இயக்கத் தாள், மூழ்குமா மிதக்குமா

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

இலக்கு. ஊகம், சோதனை, பிறகு வியப்பு.

தொடங்குவதற்கு முன்

- ஆழமில்லாத கிண்ணம், பாதி தண்ணீர், தரையில். ஆழமான வாளி வேண்டாம். முழு நேரமும் கை நீட்டும் தூரத்தில்.
- ஒரே வகையில் இரண்டிரண்டாகப் பொருட்கள்: உள்ளங்கையை நிரப்பும் கல், இலை, பெரிய மூடி, காகிதம். **முந்தின இரவு சோதியுங்கள்.**
- தாள் அ, தாள் ஆ, பென்சில். கைச்சட்டைகள் மேலே. 12-க்கு மேல்: இரு கிண்ணம்.

கடிகாரம், 30 நிமிடம்

0–4 சைகை · 4–11 ஊகித்துப் போடு · 11–18 ஒரு பொருள் · 18–25 இன்னொன்று · 25–30 வியப்பு.

45 நிமிடம்: 6·17·26·38·45. 60: 8·22·34·50·60.

நீங்கள் செய்வது

1. கிண்ணத்தை வையுங்கள். "உன் முறை வரை கை வெளியே. இந்தத் தண்ணீரை யாரும் குடிக்கக் கூடாது."
2. சைகை: மிதக்கும் = கை உயரே, மூழ்கும் = கை தாழ்வே. இரு முறை பயிற்சி.
3. ஒரு கல்: "மூன்று என்றதும் கையைக் காட்டு." எண்ணிப் போடுங்கள். காரணம் கேட்கவோ சொல்லவோ வேண்டாம்.
4. ஒருவருக்கு ஒரு பொருள், தாள் அ: "வரை. போடும் முன் ஊகத்தைக் குறி."
5. ஒவ்வொருவராக: குறியைக் காட்டி, போட்டு, நடந்ததைக் குறி. **"வேறாக வந்த ஊகமும் நல்ல ஊகமே."**
6. அதே வகையில் இரண்டாவது பொருள், தாள் ஆ. ஊகம் முதலில். மூவரிடம் "ஏன் அப்படி நினைக்கிறாய்?"
7. தண்ணீரை நீங்களே ஊற்றுங்கள். வட்டத்தில் ஒவ்வொருவரும் வியப்பானது ஒன்றைச் சொல்வாள்.

கவனிக்க வேண்டியவை

தானே கை உயர்தல் · ஊகக் குறியை மாற்றாதல். **அதிகம் தவறுவது:** முதல் கையை அறை பின்பற்றும்.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

கற்பவர் தாள்கள், மூழ்குமா மிதக்குமா

தாள் அ, என் ஊகமும் நடந்ததும்

ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு நகல்

பெயர்: _____ தேதி: _____

உன் பொருளை இங்கே வரை.

என் பொருள்

என் ஊகம். உங்கள் தலைவர் இதைப் படித்துக் காட்டுவார். தண்ணீரில் போகும் முன் ஒன்றைக் குறி.

☐ **மேலே** ☐ **அடியில்**

நடந்தது. போட்டுப் பார். ஒன்றைக் குறி.

☐ **மேலே** ☐ **அடியில்**

இரு குறிகளும் ஒரே மாதிரியா? ஒன்றைக் குறி.

☐ **ஒரே மாதிரி** ☐ **ஒரே மாதிரி இல்லை**

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

தாள் ஆ, அதே வகையில் இன்னொன்று

ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு நகல்

பெயர்: _____ தேதி: _____

உங்கள் தலைவர் அதே வகையில் இன்னொன்று தருவார். இங்கே வரை.

என் இரண்டாவது பொருள்

என் ஊகம். முதலில் ஒன்றைக் குறி. பொருளைத் தண்ணீருக்கு வெளியே வைத்திரு.

☐ **மேலே** ☐ **அடியில்**

நடந்தது. இப்போது போடு. ஒன்றைக் குறி.

☐ **மேலே** ☐ **அடியில்**

இரு குறிகளும் ஒரே மாதிரியா? ஒன்றைக் குறி.

☐ **ஒரே மாதிரி** ☐ **ஒரே மாதிரி இல்லை**

இன்று மிகவும் வியப்பாக இருந்த பொருளை வரை.

என் வியப்பு

நேரம் இருக்கிறதா? தாளைத் திருப்பு, இன்னொன்றை ஊகி.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

எதை அச்சிடுவது

- **ஒரு முறை, உங்களுக்காக:** பக்கம் 1, இயக்கத் தாள்.
- **ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு நகல்:** பக்கம் 2 (தாள் அ) மற்றும் பக்கம் 3 (தாள் ஆ). அதாவது ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் 2 பக்கங்கள்.
- **உங்களுக்குத் தேவையில்லை:** பக்கங்கள் 4 முதல் 18 வரை, கையேடும் விடைகளும். இது இல்லாமலும் அமர்வு நடக்கும்.

கையேடு, மூழ்குமா மிதக்குமா

குழு 4 முதல் 16 வரை · நிலையான வளர்ச்சி இலக்கு 4, 5 · தமிழ்ப் பதிப்பு · வெளியிடப்பட்டது · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

அறைக்குள் நுழைவதற்கு முன்

- **பொருள் தண்ணீரைத் தொடுவதற்கு முன்பே ஊகம் தாளில் ஏறிவிட வேண்டும். தவறான ஊகம் ஒருபோதும் தவறல்ல.**
- ஒவ்வொரு பொருளையும் முந்தின இரவு உங்கள் சொந்த கிண்ணத்தில் சோதியுங்கள். இரண்டாம் சுற்றுக்கு, இரண்டு வழியிலும் போகக்கூடிய இரண்டு மூன்று பொருட்களை — ஒரு மூடி அல்லது ஒரு காகிதத் துண்டு — ஒதுக்கி வையுங்கள்.
- ஆழமில்லாத ஒரு கிண்ணம், பாதி நிரம்பியது, தரையிலோ தாழ்ந்த மேசையிலோ. முழு நேரமும் நீங்கள் கை நீட்டும் தூரத்திலேயே இருக்கிறீர்கள், இறுதியில் தண்ணீரை நீங்களே வெளியே ஊற்றுகிறீர்கள்.
- பன்னிரண்டுக்கு மேல் பெண்கள் இருந்தால் இரண்டாவது கிண்ணம் வையுங்கள், அல்லது பெண்களை ஜோடியாக்குங்கள்; இல்லையெனில் வரிசை அறையைத் தொலைத்துவிடும்.
- பொருட்கள் ஏன் மிதக்கின்றன என்பதற்கு ஒரு விதியை ஒருபோதும் சொல்ல வேண்டாம். பார்த்துச் சொல்ல முடியாது — அதற்காகவே நாம் சோதிக்கிறோம்.

இதை வீட்டில் ஒரு முறை படியுங்கள். அறையில் உங்களுக்கு இயக்கத் தாள் மட்டுமே தேவை. இந்தக் கையேடு "நீங்கள்" என்று சொல்லும்போது, அமர்வை நடத்தும் நபரைக் குறிக்கிறது: ஓர் ஆசிரியர், ஒரு தொண்டர், அல்லது ஒரு மூத்த சகோதரி.

யாருக்கானது

- **4 முதல் 7 வயது வரை.** ஒரு சிறு பொருளைப் பிடித்து தண்ணீரில் போட முடியும் பெண்கள். இந்த அமர்வில் எங்கும் படிக்கவோ எழுதவோ எண்ணவோ தேவையில்லை.
- **பார்ப்பதும் கண்டுபிடிப்பதும்.** ஒரு பொருளை உற்றுப் பார்ப்பதை விட இந்தப் பொதி ஒரு படி மேலே நிற்கிறது. இங்கே, நடப்பதற்கு முன்பே என்ன நடக்கும் என்று அவள் சொல்கிறாள் — அது கடினமான, மிகவும் பயனுள்ள பணி.
- **குழுவின் அளவு.** ஒரு கிண்ணத்தைச் சுற்றி 4 முதல் 16 பெண்கள். பன்னிரண்டுக்கு மேல் இருந்தால் இரண்டாவது கிண்ணம் வையுங்கள், அல்லது இருவர் ஒரு பொருளைப் பகிர்ந்து தனித்தனி ஊகம் சொல்லும்படி ஜோடியாக்குங்கள்; இல்லையெனில் காத்திருப்பு நீண்டு அறையைத் தொலைத்துவிடும்.
- **ஒரே அறையில் வேறுபட்ட நிலைகள்.** நான்கு வயதுப் பெண்ணும் ஏழு வயதுப் பெண்ணும் ஒரே தண்ணீரை, ஒரே பொருட்களை, ஒரே இரு தாள்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்; நீட்டம் செயல்பாட்டுக்குள்ளேயே இருக்கிறது. இப்போது தொடங்கும் பெண் ஒரு கைச் சைகை காட்டி, ஒரு பொருளைப் போட்டு, நடந்ததைக் குறிக்கிறாள். முன்னேறியவள் அதே வகையில் இரண்டாவது பொருளைச் சோதிப்பதற்கு முன் ஊகித்து, ஏன் அப்படி நினைக்கிறாள் என்று சொல்லி, தாள் ஆ-வின் பின்பக்கத்தில் மூன்றாவது பொருளைத் தொடாமலே ஊகிக்கிறாள். யாருக்கும் வேறு தாள் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

உங்களுக்குத் தேவையானவை

- ஆழமில்லாத ஒரு கிண்ணம், வாய்ப் பரப்பான தொட்டி அல்லது அகலமான சட்டி நிறைய தண்ணீர், முழுக் குழுவும் பகிர்வது, சுமார் பாதி நிரம்பியது. துவைக்கும் தொட்டி மிகச் சிறந்தது. உங்களிடம் வாளி மட்டுமே இருந்தால், அதிலிருந்து ஆழமில்லாத ஒன்றில் ஊற்றி, வாளியை அறைக்கு வெளியே வையுங்கள்
- அருகில் கிடைக்கும் பொருட்கள், ஒரே வகையில் இரண்டிரண்டாக: உள்ளங்கையை நிரப்பும் கற்கள், இலைகள், சுள்ளிகள், பெரிய பாட்டில்

மூடிகள், ஓர் இரும்புக் கரண்டி, ஒரு மரக் கரண்டி, காகிதத் துண்டுகள், பெரிய விதைக் காய்கள், ஒரு துணித் துண்டு. ஒரே வகையில் இரண்டு இருப்பதே இரண்டாம் சுற்றை வேலை செய்ய வைக்கிறது

- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு கற்பவர் தாள் அ மற்றும் ஒரு கற்பவர் தாள் ஆ
- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு பென்சில், அல்லது இருவருக்கு ஒன்று
- சிந்தியதைத் துடைக்க ஒரு துணி அல்லது கந்தல், மற்றும் பிறகு தண்ணீரை ஊற்றுவதற்கு ஓர் இடம்
- **இலவசமும் விருப்பத்தேர்வும்:** எதுவுமில்லை
- **இங்கு எதற்கும் பணம் செலவாகாது.** எல்லா இடத்திலும் இலவசமாக இல்லாத ஒரே பொருள் தண்ணீர். இரண்டு லிட்டர் பதினாறு பேர் கொண்ட குழுவுக்குப் போதும், ஒரே கிண்ணமே ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் சேவை செய்கிறது, எனவே முறைகளுக்கு இடையே எதுவும் ஊற்றப்படுவதில்லை. இறுதியில், அதைச் சாக்கடையில் ஊற்றாமல் ஒரு செடியிலோ, பாதையிலோ, வயலிலோ ஊற்றுங்கள்.

அமர்வு இந்த வடிவில் இருப்பதற்கான காரணம்

கிண்ணத்தை நிரப்புவதற்கு முன், இந்தக் கையேட்டின் இறுதிப் பகுதியில் "பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது" என்பதில் உள்ள தண்ணீர் விதிகளைப் படியுங்கள்.

ஊகமே இந்தப் பொதி முழுவதும். ஊகித்து, அது வேறாக வந்த பெண், வெறுமனே பார்த்துக்கொண்டிருந்த பெண்ணை விட அதிகம் கற்றிருக்கிறாள் — ஏனெனில் உலகம் தான் எதிர்பார்த்ததிலிருந்து வேறாக இருக்க முடியும் என்பதை அவள் கண்டுபிடித்தாள். அதுவே இங்குள்ள பாடம், பொருள் தண்ணீரைத் தொடுவதற்கு முன்பே ஊகம் பதிவாகியிருந்தால் மட்டுமே அது வேலை செய்யும். எனவே கை முதலில் உயர்கிறது, குறி முதலில் தாளில் விழுகிறது, இரண்டும் முடியும் வரை எதுவும் தண்ணீருக்குள் போவதில்லை. நேரம் குறைவாக இருந்தால், சோதிக்கும் பொருட்களின் எண்ணிக்கையை வெட்டுங்கள், ஊகிப்பதை ஒருபோதும் வெட்ட வேண்டாம்.

வாய்களுக்கு முன் கைகளும் குறிகளும். இந்த அறையில் பெரும்பாலானோருக்கு எழுதத் தெரியாது, சிலருக்குத் தன் பெயரையும் எழுத முடியாது; எனவே பதிவு என்பது ஒரு கைச் சைகையும் ஒரு பென்சில் குறியும். கை உயரே என்றால் அது மேலே மிதக்கும். கை தாழ்வே என்றால் அது அடியில் மூழ்கும். முதல் நான்கு நிமிடங்களில் இதைக் கற்பித்து, அமர்வு முழுவதும்

பயன்படுத்துங்கள். தாளைக் கொடுக்கும்போதே, அவள் கேட்க வேண்டிய நிலை வருவதற்கு முன்பே, அவளது பெயரை அவளுக்காக எழுதுங்கள்.

எல்லாச் சைகைகளையும் ஒரே நேரத்தில் எடுங்கள். ஒருவர் பின் ஒருவராகக் கேட்டால் அறை முதல் கையைப் பின்பற்றும். மூன்றிலிருந்து எண்ணி, அதே விநாடியில் எல்லாக் கைகளையும் எடுங்கள்; பிறகு சுற்றிப் பார்த்து உரக்க எண்ணுங்கள்: "நான்கு கைகள் மேலே, ஏழு கைகள் கீழே." அந்தக் கணத்தில் யாரும் தவறாக இல்லை, ஏனெனில் இன்னும் எதுவும் சோதிக்கப்படவில்லை.

தவறான ஊகம் இங்கே ஒருபோதும் தவறல்ல. இதை உங்கள் சொற்களில் பல முறை சொல்லுங்கள்: "வேறாக வந்த ஊகமும் நல்ல ஊகமே." முடிவு வந்த பிறகு ஒரு பெண்ணை ஊகக் குறியை மாற்றச் சொல்ல வேண்டாம். இரு குறிகள் பக்கத்துப் பக்கத்தில் இருந்து ஒன்றுக்கொன்று பொருந்தாமல் இருப்பதே இந்தப் பொதியின் முடிந்த வேலை; அது தாளில் உள்ள குறையல்ல.

பொருட்கள் ஏன் மிதக்கின்றன என்று அவளுக்குச் சொல்ல வேண்டாம். சொல்ல உங்களுக்குத் தோன்றும், ஏழு வயதுப் பெண் கேட்பாள். இந்த வயதுக்கான நேர்மையான பதில்: பார்த்துச் சொல்ல முடியாது, அதற்காகவே நாம் சோதிக்கிறோம். நீங்கள் எடுக்கத் தோன்றும் எந்தச் சுருக்கமான விதியும் வகுப்புக்கு முன்பாகப் பொய்யாகிவிடும்: பெரிய சுள்ளி மிதக்கும், சிறிய ஆணி நேராக மூழ்கும்; காய்ந்த இலை மிதக்கும், நனைந்தது மூழ்கும்; கரண்டி மூழ்கும், அதே உலோகத்தில் செய்த படகு மூழ்காது. கேள்வியை அவளுக்கே திருப்பிக் கொடுத்து, சோதிக்க இன்னொரு பொருளைக் கொடுங்கள். சரியான சொற்கள் விடைத் தாளில் உள்ளன.

அதே வகையில் இரண்டாவது பொருளே நீட்டம். அவள் ஒரு கல்லைச் சோதித்த பிறகு, இன்னொரு கல்லைக் கொடுங்கள். இப்போது அவளுக்கு ஓர் அடிப்படை இருக்கிறது, ஊகம் வெற்று யூகமாக இல்லாமல் உண்மையான கணிப்பாக மாறுகிறது. சில சமயம் அது நிற்கும், சில சமயம் நிற்காது; இரண்டுமே நல்ல விளைவுகள். நான்கு வயதுக்காரர்கள் செய்யும் அதே செயல்பாட்டை விட்டு வெளியே போகாமல் ஏழு வயதுப் பெண் தன் சவாலைப் பெறும் இடம் இதுவே.

அனைவரையும் உள்ளடக்குதல்

இன்னும் படிக்கத் தெரியாத பெண். இந்த அமர்வு அவளைப் படிக்கச் சொல்வதில்லை. தாள்களில் உள்ள சொற்களை — மேலே, அடியில், ஒரே மாதிரி, ஒரே மாதிரி இல்லை — நீங்கள் ஒரு முறை உரக்கப் படிக்கிறீர்கள், ஒவ்வொன்றையும் சொல்லும்போது அதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறீர்கள்; அவள்

தான் கருதுவதன் மேல் குறி போடுகிறாள். அவளது ஊகம் கைச் சைகையாக மட்டுமே இருக்கலாம். தன் பொருளுக்கு ஒரு சொல்லை எழுதித் தர வேண்டும் என்று அவள் விரும்பினால், அவள் சொல்கிறாள், நீங்கள் மெல்லிய கோட்டில் எழுதுகிறீர்கள், அவள் அதன் மேல் எழுதுகிறாள். மற்ற எல்லாரையும் போலவே அதே இரு தாள்களைக் கையில் வைத்தே அவள் முடிக்கிறாள்.

தாமதமாக வரும் பெண். கதவிலேயே அவள் கையில் ஒரு பொருளைக் கொடுத்து ஒரே வாக்கியம் சொல்லுங்கள்: "இது தண்ணீரில் என்ன செய்யும் என்று ஊகி. மேலே என்றால் கை உயரே, அடியில் என்றால் கை தாழ்வே." பிறகு அவள் தாள் அ-வில் குறித்து, கிண்ணத்தில் அடுத்த முறையை எடுக்கிறாள். அதுவே முழுப் பணி, முந்தைய படிகள் எதுவும் அதற்குத் தேவையில்லை. இரண்டாம் சுற்றின் நடுவில் அவள் வந்தால், இரண்டுக்குப் பதிலாக ஒரு பொருளைச் செய்து, அறையோடு சேர்ந்தே முடிக்கிறாள். அவள் எங்கே இருந்தாள் என்று குழுவின் முன் ஒருபோதும் கேட்க வேண்டாம்.

அறையில் ஆண் குழந்தைகள். ஆண் குழந்தைகளும் அதே செயல்பாட்டை, அதே பொருட்களுடன், அதே தண்ணீரில், அதே தாள்களில் செய்கிறார்கள். அமர்வு பெண்களை மையமாக வைத்திருக்க இரண்டு செய்யுங்கள்; இரண்டும் யாரையும் வெளியே அனுப்புவதில்லை: கிண்ணத்தில் பெண்கள் முதலில் தங்கள் முறையை எடுக்கிறார்கள், நிறைவு வட்டத்திலும் முதலில் பேசுகிறார்கள்; பக்கத்தில் இருக்கும் பெண் இன்னும் முடிவு செய்துகொண்டிருக்கும்போது விரைவான குரல் முடிவை உரக்கச் சொல்லிவிடாமல் நீங்கள் கவனிக்கிறீர்கள். கிண்ணத்தையும் கவனியுங்கள். ஒரு குழந்தை அதன் முன்பக்கத்திற்கு நகர்ந்து அங்கேயே நின்றுவிட்டால், அவனுக்குத் துணியைப் பிடித்திருக்கும் பணியைக் கொடுங்கள்.

தண்ணீரைத் தொட விரும்பாத பெண். சில பெண்கள் கிண்ணத்தின் அருகே கை வைக்க விரும்ப மாட்டார்கள்; சில வீடுகளில் அது பயம் அல்ல, நியாயமான உள்ளுணர்வு. அவள் ஊகிக்கிறாள், பிறகு தன் பொருளை உங்களிடமோ ஒரு துணையிடமோ கொடுத்துப் போடச் சொல்கிறாள், அவள் பார்த்துக் குறிக்கிறாள். முக்கியமான ஒவ்வொரு பங்கையும் அவள் செய்துவிட்டாள்.

தவறாகப் போனால்

தண்ணீரில் கைகள், நகரும் கிண்ணம். இரண்டு மூன்று பெண்கள் ஒரே நேரத்தில் கை நீட்டுகிறார்கள், கிண்ணம் நகர்கிறது, நிறைய தண்ணீர் தரையில் விழுகிறது. இது நடக்கும், இது ஒழுக்கமின்மை அல்ல — தண்ணீருக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் சிறு குழந்தைகள் அவ்வளவே. ஒரு கையைக் கிண்ணத்தின் விளிம்பில் வைத்து அங்கேயே வைத்திருங்கள்,

"கைகள் மடியில், ஒருவர் பின் ஒருவராகப் போவோம்" என்று சொல்லி, பேசிக்கொண்டே துணியால் துடையுங்கள். அறை இன்னும் கிளர்ச்சியாக இருந்தால், கிண்ணத்தைத் தாழ்ந்த மேசையில் உங்கள் மடி உயரத்திற்கு நகர்த்துங்கள் — நீங்கள் அமர்ந்திருக்கும் இடத்திலிருந்து மட்டுமே அது எட்டும்படி — ஒவ்வொரு பெண்ணையும் உங்களிடம் வரவையுங்கள், கிண்ணத்தை எல்லாருக்கும் திறந்து விட வேண்டாம். இதைப் பற்றிப் பேச அமர்வை நிறுத்த வேண்டாம், கை நீட்டிய பெண்களின் பெயரைச் சொல்ல வேண்டாம்.

பார்த்த பிறகு தன் ஊகத்தை அழிக்கிறாள். அவள் மேலே என்று குறித்தாள், பொருள் மூழ்கியது, தாள் சரியாக இருக்க வேண்டும் என்று அவள் விரும்புகிறாள், எனவே குறியை மாற்றுகிறாள் அல்லது தாளை மறைக்கிறாள். இந்தப் பொதி அமைதியாகத் தோல்வியடையும் மிகச் சாதாரண வழி இதுவே, ஏனெனில் இரு குறிகளுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடே முழுக் கருத்தும். ஒரே வாக்கியம் சொல்லுங்கள்: "அதை அப்படியே விடு, உன் தாளில் அதுவே சிறந்த குறி." பிறகு அவளுடன் சேர்ந்து "ஒரே மாதிரி இல்லை" என்று குறித்து, அது ஏன் முக்கியம் என்று சொல்லுங்கள்: "உனக்குத் தெரியாத ஒன்றை நீ கண்டுபிடித்தாய். நாம் வந்ததே அதற்காகவே." அவள் ஏற்கெனவே அழித்துவிட்டால், அதைப் பெரிதாக்க வேண்டாம். அவள் என்ன ஊகித்தாள் என்று கேட்டு, அவள் எழுதித் தர விரும்பினால் நீங்களே எழுதி, இரண்டாவது பொருளைத் தொடங்குங்கள். தாளை ஒழுங்காக்க ஒரு குறியை ஒருபோதும் அழிக்க வேண்டாம், ஊகம் பொருந்திய தாளை ஒருபோதும் நல்ல தாளாகத் தூக்கிக் காட்ட வேண்டாம்.

தகவமைத்துக்கொள்வது

- நீங்கள் கற்பிக்கும் இடத்தின் தரையில் கிடப்பதைப் பயன்படுத்துங்கள். உள்ளங்கையை நிரப்பும் கற்கள், சுள்ளிகள், இலைகள், பெரிய மூடிகள், கரண்டிகள், பெரிய விதைக் காய்கள், மடித்த காகிதம், ஒரு துணித் துண்டு, ஒரு பழத் தோல். பொதிக்குத் தேவையான ஒரே நிபந்தனை ஜோடிகள் — இரண்டாம் சுற்றுக்கு அதே வகையில் ஒன்று இருக்க வேண்டும்.
- தண்ணீரின் மேற்பகுதிக்கும் அடிப்பகுதிக்கும், மூழ்குவதற்கும் மிதப்பதற்கும் உங்கள் பெண்கள் வீட்டில் பயன்படுத்தும் சொற்களையே பயன்படுத்துங்கள். தாள்களில் உள்ள சொற்களை நீங்கள் எப்படியும் உரக்கப் படிக்கிறீர்கள்.
- வானிலையும் தரையும் அனுமதித்தால், அறைக்குள் கிண்ணத்துடன் இருப்பதை விட வெளியே அகலமான சட்டியுடன் இருப்பது சிறந்தது. சிந்தினால் பிரச்சினையே இல்லை.

- பதினாறு பேர் கொண்ட குழுவுக்கு இரண்டு ஆழமில்லாத கிண்ணங்கள் காத்திருப்பைப் பாதியாக்கும். மூன்று இன்னும் சிறந்தது; உங்கள் முன்னால் ஒரு குறுகிய வரிசையில் வைத்தால் எல்லாவற்றுக்கும் நீங்கள் கை நீட்டும் தூரத்தில் இருக்கிறீர்கள்.
- தண்ணீர் அரிதாக இருந்தால், ஒரு கிண்ணத்துடன் குறைவான பொருட்களுடன் அமர்வை நடத்துங்கள்: முழுக் குழுவும் சேர்ந்து நான்கு பொருட்களைச் சோதித்து, ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஊகித்தால், பதினாறு பொருட்கள் கற்பிப்பதையே அதுவும் கற்பிக்கும்.
- உங்கள் குழு மீண்டும் சந்திக்கிறதென்றால், பொருட்களை ஒரு பையில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அடுத்த அமர்வை, யாரும் தண்ணீரைப் பார்ப்பதற்கு முன்பே ஒரு பொருளைத் தூக்கிக் காட்டி ஊகங்களைக் கேட்பதில் தொடங்குங்கள்.

குறைவாகவோ கூடுதலாகவோ நடத்துவது

30 நிமிடம். 0 முதல் 4 கைச்சட்டைகள் மேலே, கைகள் வெளியே, சைகை; 4 முதல் 11 முதலில் ஊகம், பிறகு தண்ணீரில் போடுவது; 11 முதல் 18 ஒருவருக்கு ஒரு பொருள்; 18 முதல் 25 அதே வகையில் இன்னொன்று; 25 முதல் 30 வியப்பானதைச் சொல்வது. புதிய குழுவுக்கு இதுவே பொதியின் உண்மையான பதிப்பு, இதில் எதுவும் சுருக்கப்படவில்லை. இது விட்டுக்கொடுப்பது நிறைவு வட்டத்தின் நேரம் — எனவே அமைதியான பெண்ணுக்குத் தனக்கு வியப்பானதைச் சொல்லும் முறை கிடைக்காமல் போகலாம். அமைதியான பெண் இருந்தால், வட்டத்தை அவளிடமிருந்தே தொடங்குங்கள்.

45 நிமிடம். 0 முதல் 6 கைச்சட்டைகள் மேலே, கைகள் வெளியே, சைகை; 6 முதல் 17 முதலில் ஊகம், பிறகு போடுவது; 17 முதல் 26 ஒருவருக்கு ஒரு பொருள்; 26 முதல் 38 அதே வகையில் இன்னொன்று; 38 முதல் 45 வியப்பானதைச் சொல்வது. கூடுதல் நிமிடங்கள் புதிய வேலைக்கு அல்ல, ஊகிப்பதற்கே செல்கின்றன. ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் குறைந்தது ஒரு முறை "ஏன் அப்படி நினைக்கிறாய்?" என்று கேட்கப்படுகிறது, இரண்டாம் சுற்றில் தாள் ஆ-வின் பின்பக்கத்தில் அதே வகையில் மூன்றாவது பொருளும் வருகிறது.

60 நிமிடம். 0 முதல் 8 கைச்சட்டைகள் மேலே, கைகள் வெளியே, சைகை; 8 முதல் 22 முதலில் ஊகம், பிறகு போடுவது; 22 முதல் 34 ஒருவருக்கு ஒரு பொருள்; 34 முதல் 50 அதே வகையில் இன்னொன்று; 50 முதல் 60 வியப்பானதைச் சொல்வது. ஏற்கெனவே அரை மணி நேரம் அமர்ந்திருக்கும் நிலைத்த குழுவுக்கு மட்டுமே இந்த நீளத்தைப் பயன்படுத்துங்கள், நடுவிலும்

ஒரு முறை தண்ணீர் விதிகளை மீண்டும் சரிபாருங்கள் — ஏனெனில் தண்ணீர்க் கிண்ணத்தின் மீதுள்ள ஆர்வம் தேய்வதற்கு முன்பே அதன் மீதுள்ள கவனம் தேய்ந்துவிடும். கூடுதல் நேரம் ஒரு சுற்றைச் சேர்க்கிறது: யாரும் சோதிப்பதற்கு முன் முழுக் குழுவும் சேர்ந்து ஒரு பொருளை ஊகிக்கிறது; மேலும் இறுதியில் அடுத்த முறை எதைச் சோதிக்கலாம் என்பதற்கு இரண்டு மூன்று நிமிடங்கள். இது புதிய தாளைச் சேர்ப்பதில்லை, ஏனெனில் இந்த வயதில் நீண்ட அமர்வு என்பது கூடுதல் உள்ளடக்கம் அல்ல, கூடுதல் ஊகிப்பு.

நான்கு வயதுக்காரர்கள் அதிகம் இருந்தால், நடுவைக் குறையுங்கள், நிறைவை ஒருபோதும் குறைக்க வேண்டாம்.

நிறைவு, எல்லா நீளத்திலும். தண்ணீர் முதலில் வெளியே, பிறகு வட்டம். ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனக்கு வியப்பாக இருந்த ஒன்றைத் தன் சொற்களில் சொல்கிறாள்; "எனக்கு எதுவும் வியப்பாக இல்லை" என்பதும் ஓர் உண்மையான பதில், அதற்கு எந்தக் கருத்தும் சொல்லப்படுவதில்லை. பிறகு நீங்களே கடைசியாக ஒரு பொருளைத் தூக்கிக் காட்டி, முழு அறையின் கைகளையும் ஒரே நேரத்தில் எடுத்து, அதைப் போடுங்கள். குழு சேர்ந்து செய்த ஓர் ஊகத்தில் முடிப்பது, பொதி எதற்காக இருக்கிறதோ அதைச் செய்துவிட்ட நிலையில் எல்லாரையும் வெளியே அனுப்புகிறது.

பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது

தண்ணீர் விதிகள், அவை ஏன் சுருக்கமாக இருக்கின்றன. இந்த வயதில் தண்ணீருக்குக் கவலை தேவையில்லை, கையாளுதல் தேவை. ஐந்து விதிகள் — தொடக்கத்தில் தெளிவாகச் சொல்லி, பிறகு பிடித்துக்கொள்ள வேண்டியவை:

- கிண்ணம் தரையிலோ தாழ்ந்த மேசையிலோ அமர்கிறது, ஆழமில்லாதது, சுமார் பாதி நிரம்பியது. ஒரு சிறு குழந்தை கவிழ்க்கவோ விழவோ கூடிய ஆழமான வாளி, டிரம், அல்லது தொட்டி ஒருபோதும் வேண்டாம்.
- அமர்வு முழுவதும் நீங்கள் கிண்ணத்திலிருந்து கை நீட்டும் தூரத்திலேயே இருக்கிறீர்கள். அறையின் மறுபக்கத்தில் அல்ல, கரும்பலகையின் அருகில் அல்ல. அதன் எட்டும் தூரத்தில், முழு நேரமும்.
- எதுவும் தொடங்குவதற்கு முன் கைச்சட்டைகள் மேலே — பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல, உங்களுக்கும்.
- இந்தத் தண்ணீரை யாரும் குடிக்கக் கூடாது, யாரும் முகத்தை அதன் அருகே கொண்டு போகக் கூடாது. முதல் நிமிடத்தில் ஒரு முறை,

அமைதியாகச் சொல்லுங்கள்: "இந்தத் தண்ணீர் நம் பொருட்களுக்கு, நம் வாய்களுக்கு அல்ல."

- கடைசி முறை முடிந்த உடனே, பெண்கள் இன்னும் வட்டத்தில் இருக்கும்போதே, தண்ணீரை நீங்களே வெளியே ஊற்றுங்கள். பாடம் முடிந்து யாரும் பார்த்துக்கொண்டிராத பிறகு, சிறு குழந்தைகள் இருக்கும் அறையில் நின்று கிடக்கும் தண்ணீரே பின்னர் தவறாகப் போகும் பொருள்.

யாரும் வழுக்கி விழாமல் இருக்க, சிந்தியதை உடனுக்குடன் துடையுங்கள். ஒரு குழந்தையைக் கிண்ணத்தைச் சுமக்க விட வேண்டாம், அதை நிரப்பவோ காலி செய்யவோ ஒரு குழந்தையை ஒருபோதும் அனுப்ப வேண்டாம். நீங்கள் சோதிக்கும் பொருட்கள் ஒரு குழந்தையின் கையிலும் அவளது முகத்துக்கு அருகிலும் போகின்றன, எனவே இந்த அலமாரியில் உள்ள ஒவ்வொரு பொதியும் செய்யும் அதே சோதனையைச் செய்யுங்கள்: கட்டைவிரலும் ஆள்காட்டி விரலும் சேர்ந்து உண்டாக்கும் வளையத்துள் அது நுழைந்தால், இந்த அறைக்கு அது மிகச் சிறியது. இறுதியில் அவற்றை எண்ணித் திரும்பப் பெறுங்கள். ஒரு பெண் இரு கைகளையும் உள்ளே விட்டுத் தெளித்தால், அது சாதாரணம், ஆபத்தல்ல. அவளது கைகளைத் துடைத்து, தொடருங்கள்.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ஆங்கிலத்தில் எழுதி பதிப்பித்தவர் நமீத் போத்னிஸ் (Nameet Potnis). இந்தத் தமிழ்ப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பதிப்பிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; தமிழில் இதை எந்த மனிதரும் சரிபார்க்கவில்லை. பெயர் குறிப்பிட்டு நகலெடுங்கள், அச்சிடுங்கள், தகவமைத்துக்கொள்ளுங்கள், பகிருங்கள்.

விடைகளும் வழிநடத்தல் குறிப்புகளும்

விடைகளும் நீங்கள் சொல்வதும், மூழ்குமா மிதக்குமா

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

விடைகள்

இந்தப் பொதியில் ஒரே சரியான விடை என்று எதுவும் இல்லை. ஒவ்வொரு ஊகத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் — ஊகம் ஒரு விடை அல்ல, அது ஒருபோதும் மதிப்பிடப்படுவதுமில்லை. நீங்கள் கவனிப்பது ஒன்றே: பொருள் தண்ணீரில் போவதற்கு முன்பே ஊகம் தாளில் ஏறிவிட்டதா. இறுதியில் நீங்கள் கேட்பது ஒன்றே: வியப்பைப் பற்றி ஒரு நேர்மையான வாக்கியம்.

முடிவு கூடச் சாதனை அல்ல. ஊகம் வேறாக வந்த பெண், இந்த அமர்வு எதற்காக இருக்கிறதோ அதைச் சரியாகச் செய்துவிட்டாள்.

முந்தின இரவு உங்கள் சொந்த கிண்ணத்தில் உங்கள் பொருட்களைச் சோதியுங்கள். நீங்கள் விடைகளைச் சரிபார்க்கவில்லை, கையாள முடியாத வியப்புகளைத் தவிர்க்கிறீர்கள். சில பொருட்கள் அதே தண்ணீரில் ஒவ்வொரு முறையும் ஒன்றையே செய்கின்றன: கல் மூழ்கும், இரும்புக் கரண்டி மூழ்கும், சுள்ளி மேலே மிதக்கும். சில பொருட்கள் இரு வழியிலும் போகும், அவையே நல்லவை: பெரிய பாட்டில் மூடி குழிவான பக்கம் மேலே விழுந்தால் மிதக்கும், நிரம்பியதும் மூழ்கும்; காகிதத் துண்டு முதலில் மேலே மிதந்து, நனையும்போது மெதுவாக மூழ்கும்; இலை காய்ந்திருக்கும்போது ஒரு விதமாகவும் நனைந்திருக்கும்போது வேறு விதமாகவும் நடக்கும். இரு வழியிலும் போகக்கூடிய இரண்டு மூன்றை இரண்டாம் சுற்றுக்காக ஒதுக்கி வையுங்கள், வியப்பு வாழும் இடம் அதுவே.

ஒரு தாள் முடிந்தது எப்போது:

தாள்	முடிந்தது எப்போது
அ	பெட்டியில் ஏதோ ஒன்று வரையப்பட்டிருக்கிறது, ஓர் ஊகக் குறி, ஒரு முடிவுக் குறி, மேலும் "ஒரே மாதிரி" அல்லது "ஒரே மாதிரி இல்லை" என்பதில் ஒன்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரு குறிகளும் பொருந்த வேண்டிய அவசியமில்லை
ஆ	இரண்டாவது ஓவியம், சோதிப்பதற்கு முன் போடப்பட்ட ஓர் ஊகக் குறி, ஒரு முடிவுக் குறி, "ஒரே மாதிரி" அல்லது "ஒரே மாதிரி இல்லை" என்பதில் ஒன்று குறிக்கப்பட்டிருத்தல், மேலும் வியப்புப் பெட்டியில் ஒரு ஓவியம்

மாற்றத்தை உரக்கச் சொல்லுங்கள். உள்ளங்கையை நிரப்பும் கற்கள், சுள்ளிகள், இலைகள், பெரிய மூடிகள், கரண்டிகள், பெரிய விதைக் காய்கள், காகிதம், துணி — எல்லாம் ஒரே வேலையைச் செய்கின்றன. நீங்கள் கற்பிக்கும் இடத்தின் தரையில் கிடப்பதைப் பயன்படுத்துங்கள், தண்ணீரின் மேற்பகுதிக்கும் அடிப்பகுதிக்கும் உங்கள் பெண்கள் வீட்டில் பயன்படுத்தும் சொற்களையே பயன்படுத்துங்கள்.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

நீங்கள் காணக்கூடியவை

தாளில் இருப்பது	அடுத்து என்ன தருவது
ஊகக் குறியும் முடிவுக் குறியும் பொருந்தவில்லை, "ஒரே மாதிரி இல்லை" குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது	இதுவே பொதியின் முடிந்த வேலை. அதைச் சொல்லுங்கள்: "உனக்குத் தெரியாத ஒன்றை நீ கண்டுபிடித்தாய்." பிறகு அதே வகையில் இரண்டாவது பொருளைக் கொடுத்து, அவள் தொடுவதற்கு முன் ஓர் ஊகம் கேளுங்கள்
இரு தாள்களிலும் ஊகக் குறியும் முடிவுக் குறியும் பொருந்துகின்றன	இரு வழியிலும் போகக்கூடிய ஒன்றை — ஒரு மூடி அல்லது ஒரு காகிதத் துண்டு — கொடுத்து, தண்ணீரில் போவதற்கு முன் ஊகத்தை எடுங்கள். "ஏன் அப்படி நினைக்கிறாய்?" என்று கேட்டு, அவள் எழுதித் தர விரும்பினால் அவளது சொற்களைப் பெட்டிக்குக் கீழே எழுதுங்கள்
ஓர் ஓவியமும் ஒரு முடிவுக் குறியும் இருக்கிறது, ஊகக் குறி இல்லை	அடுத்ததற்கு அவள் அருகில் அமர்ந்து, முதலில் ஊகத்தைக் கைச் சைகையாக எடுங்கள்; பிறகு அவளது கை இன்னும் உயரே இருக்கும்போதே குறியைப் போடவிடுங்கள். குறி கைக்குப் பிறகு வரலாம், தண்ணீருக்குப் பிறகு ஒருபோதும் அல்ல
இரு பெட்டிகளும் வரையப்பட்டிருக்கின்றன, எந்தக் குறியும் இல்லை, அமர்வு முழுவதும் கைகளால் பதிலளித்தாள்	அவள் பொதியைச் செய்துவிட்டாள். சொற்களைச் சுட்டிக் காட்டி இன்னொரு முறை உரக்கப் படியுங்கள், அவள் கருதுவதைக் குறிக்கவிடுங்கள். அவள் விரும்பவில்லை என்றால், தாளை அப்படியே விடுங்கள்
ஊகக் குறி அழிக்கப்பட்டு, முடிவுக்குப் பொருந்தும்படி மீண்டும் போடப்பட்டிருக்கிறது	"அடுத்ததை, என்ன நடந்தாலும், அப்படியே விடு" என்று சொல்லுங்கள். பிறகு இரண்டாவது பொருளை அவளுடன் செய்து, ஊகக் குறி அங்கேயே நிற்க உங்கள் விரலை அதன் பக்கத்தில் வையுங்கள். முதல் தாளில் எதையும் மீண்டும் செய்ய வேண்டியதில்லை

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

தடைபடும் இடங்கள்

என்ன நடக்கிறது	என்ன சொல்வது அல்லது செய்வது
அது ஏன் மேலே மிதந்தது என்று கேட்கிறாள்	"நீ என்ன நினைக்கிறாய்?" அவளது பதில் எதுவாக இருந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். பிறகு: "பார்த்து மட்டும் யாரும் சொல்ல முடியாது. அதனால்தான் நாம் தண்ணீரில் போடுகிறோம்." பிறகு சோதிக்க இன்னொரு பொருளைக் கொடுங்கள்
ஏழு வயதுப் பெண் உண்மையான காரணத்தைக் கேட்டு நெருக்குகிறாள்	"இதற்கு ஒரு நீண்ட விடை இருக்கிறது, பள்ளியில் அது உனக்குக் கிடைக்கும். இன்று நாம் சோதித்துக் கண்டுபிடிக்கிறோம்." பிறகு இன்னும் மூன்று பொருட்களைச் சோதிக்கவிட்டு, ஒவ்வொன்றையும் முதலில் ஊகிக்கச் சொல்லுங்கள்
சுருக்கமான ஒரு விதியைச் சொல்ல உங்களுக்குத் தோன்றுகிறது	சொல்ல வேண்டாம். கனமானது, இலேசானது என்பது வகுப்புக்கு முன்பாக வேலை செய்யாது: பெரிய சுள்ளி மேலே மிதக்கும், சிறிய ஆணி நேராக மூழ்கும். கிண்ணத்தில் உடைந்துபோகும் ஒரு விதி, விதியே இல்லாததை விட உங்களுக்கு அதிகம் விலை போகும்
முதல் கையை அறை பின்பற்றுகிறது	"உன் கையைப் பார்." மூன்றிலிருந்து எண்ணி, அதே விநாடியில் எல்லாக் கைகளையும் எடுங்கள். பிறகு அவற்றை உரக்க எண்ணுங்கள், இரு பதில்களும் சாதாரணமாகக் கேட்கும்
பார்த்த பிறகு தன் ஊகக் குறியை மாற்றுகிறாள்	"அதை அப்படியே விடு, உன் தாளில் அதுவே சிறந்த குறி." அவளுடன் சேர்ந்து "ஒரே மாதிரி இல்லை" என்று குறியுங்கள். தாளை ஒழுங்காக்க ஒரு குறியை ஒருபோதும் அழிக்க வேண்டாம்
யார் சரியாக ஊகித்தது என்று இரு பெண்கள் வாதிடுகிறார்கள்	"இன்று யார் சரி என்று நாம் எண்ணவில்லை. நமக்கு எது வியப்பாக இருந்தது என்றே எண்ணுகிறோம்." பிறகு ஒவ்வொருவரிடமும் எது வியப்பாக இருந்தது என்று கேளுங்கள். சரியான ஊகங்களின் கணக்கைக் கரும்பலகையிலோ உரக்கச் சொல்லியோ ஒருபோதும் வைக்க வேண்டாம்
அவளது பொருள் மேலே மிதந்து, ஒரு நிமிடம் கழித்து மூழ்குகிறது	"அந்த இரண்டுமே உண்மையில் நடந்தன." அவள் முதலில் கண்டதைக் குறிக்கவிட்டு, அந்தப் பொருளை வியப்புப் பெட்டியில் வரையவிடுங்கள். இரண்டையும் செய்யும் பொருளே கிண்ணத்தில் உள்ள சிறந்த பொருள்

என்ன நடக்கிறது	என்ன சொல்வது அல்லது செய்வது
கைகள் ஒரே நேரத்தில் தண்ணீருக்குள் போகின்றன	ஒரு கை கிண்ணத்தின் விளிம்பில், "கைகள் மடியில், ஒருவர் பின் ஒருவராக", பேசிக்கொண்டே துடையுங்கள். அமர்வை நிறுத்த வேண்டாம், யாரையும் பெயர் சொல்லி அழைக்க வேண்டாம்
தண்ணீரின் அருகே கை வைக்க மாட்டாள்	அவள் ஊகிக்கிறாள், பிறகு தன் பொருளை உங்களிடமோ ஒரு துணையிடமோ கொடுத்துப் போடச் சொல்கிறாள், அவள் பார்த்துக் குறிக்கிறாள். எப்படியும் அதே வேலை
தனக்கு எதுவும் வியப்பாக இல்லை என்று சொல்கிறாள்	"அப்படியானால் அதுவே உன் விடை." அது ஓர் உண்மையான விடை, அதற்கு எந்தக் கருத்தும் வேண்டாம். அடுத்து எந்தப் பொருளைச் சோதிக்க விரும்புகிறாள் என்று கேளுங்கள்
தன் ஓவியம் தவறு என்றோ அழகில்லை என்றோ சொல்கிறாள்	"அது உன் பொருள், வேறு யாரிடமும் அது இல்லை." பிறகு அது தண்ணீரில் என்ன செய்தது என்று கேட்டு, அதையே கணக்கில் வரும் பகுதியாக இருக்கவிடுங்கள்
தன் பெயரை எழுத முடியவில்லை	தாளைக் கொடுக்கும்போதே, அவள் கேட்க வேண்டிய நிலை வருவதற்கு முன்பே, நீங்களே எழுதுங்கள்

"நீ என்ன நினைக்கிறாய்?" என்று சொல்லுங்கள், "இல்லை, அது காரணம் அல்ல" என்று ஒருபோதும் சொல்ல வேண்டாம். "முதலில் ஊகி" என்று சொல்லுங்கள், "இது உனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்" என்று ஒருபோதும் சொல்ல வேண்டாம். ஒரு பெண்ணின் தாளை நல்ல தாளாக ஒருபோதும் தூக்கிக் காட்ட வேண்டாம்: குழு எதையாவது பார்க்க வேண்டுமென்றால், ஒரு பொருளைத் தூக்கிக் காட்டி எல்லாரின் கைகளையும் ஒரே நேரத்தில் எடுங்கள்.

தீவிரமான ஏதாவது வெளிவந்தால். இத்தனை சிறிய அமர்வு அரிதாகவே கனமான இடத்திற்குப் போகும்; ஆனால் ஒரு பெண் உங்களைக் கவலைப்படுத்தும் ஏதாவது சொன்னால், குழுவை உடனே கிண்ணத்திற்குத் திருப்பிக் கொண்டுவந்து, அமர்வை இயல்பாகவே நடத்துங்கள். மற்றவர்களின் முன் அவளிடம் எதுவும் கேட்க வேண்டாம். பிறகு தனியாக, சுருக்கமாக, மேலும் சொல்ல எந்த நெருக்கடியும் கொடுக்காமல் அவளிடம் பேசுங்கள்; உங்கள் பள்ளிக்கோ நிறுவனத்துக்கோ ஏற்கெனவே இருக்கும் பாதுகாப்பு வழியை அதே நாளில் பின்பற்றுங்கள். அப்படி ஒன்று இல்லையென்றால், அதே நாளில் ஒரு மூத்த நபரிடம் சொல்லுங்கள். இதைப் பற்றி அவளது தாளில் எதுவும் எழுத வேண்டாம்.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

அமர்வுக்குப் பிறகு

அறையிலிருந்து வெளியேறுவதற்கு முன், கிண்ணம் காலியாக இருக்கிறதா, தரை உலர்ந்திருக்கிறதா என்று சரிபாருங்கள். அதுவே கடைசித் தண்ணீர் விதி, மிக எளிதாக மறக்கப்படும் விதியும் அதுவே — ஏனெனில் அந்நேரத்தில் பாடம் முடிந்துவிட்டதாகத் தோன்றும்.

பொருட்களை ஒரு பையிலோ டப்பாவிலோ வைத்துக்கொள்ளுங்கள், இரு வழியிலும் போகக்கூடியவற்றைத் தனியாக வையுங்கள் — அவையே அடுத்த அமர்வை வேலை செய்ய வைக்கின்றன. அடுத்த முறை யாருக்குப் பக்கத்தில் அமர வேண்டும் என்பதை ஒரே பார்வையில் தாள் அ உங்களுக்குச் சொல்லும்: முடிவுக் குறி இருந்து ஊகக் குறி இல்லாத தாள்களைத் தேடி, அவள் எதையும் தொடுவதற்கு முன் அந்தப் பெண்ணின் ஊகத்தைக் கைச் சைகையாக உரக்க எடுங்கள்.

இந்தப் பொதியில் எதுவும் மதிப்பெண் போடப்படுவதில்லை, எண்ணப்படுவதில்லை, அறிக்கையாக்கப்படுவதில்லை. அடுத்த படி: ஒரே பொருளை இரு முறை சோதித்து, இரு முறையும் அது ஒன்றையே செய்கிறதா என்று பார்ப்பது.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org