எதை அச்சிடுவது

- **ஒரு முறை, உங்களுக்காக:** run.pdf, 1 பக்கம். அமர்வை நடத்தும்போது இதைக் கையில் வைத்திருங்கள்.
- **ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு நகல்:** sheets.pdf, 2 பக்கங்கள். தாள் அ மற்றும் தாள் ஆ. அதாவது ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் 2 பக்கங்கள்.
- **உங்களுக்குத் தேவையில்லை:** இந்தக் கையேட்டின் பக்கங்கள் 8 முதல் 11 வரை, விடைகள். இது இல்லாமலும் அமர்வு நடக்கும்.

கையேடு, பார்த்து வியப்போம்

குழு 4 முதல் 24 வரை · நிலையான வளர்ச்சி இலக்கு 4, 5 · தமிழ்ப் பதிப்பு · வெளியிடப்பட்டது · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

அறைக்குள் நுழைவதற்கு முன்

- **அமர்வுக்கு முன் ஒரு துண்டைச் சுருட்டி ஒரு நிமிடம் நீங்களே கவனியுங்கள். மென்மையான அல்லது ஈரமான காகிதம் விரியாமல் போகலாம்.**
- முதல் பார்வைக்கும் இரண்டாம் பார்வைக்கும் இடையில் உருண்டைகளை யாரும் தொடுவதில்லை.
- விடையை நீங்கள் தருவதில்லை. கேள்வியைத் திருப்பிக் கொடுங்கள்: "நீ என்ன நினைக்கிறாய்?"
- பயன்படுத்திய காகிதமே சரியான காகிதம்.

இதை வீட்டில் ஒரு முறை படியுங்கள். அறையில் உங்களுக்கு இயக்கத் தாள் மட்டுமே தேவை. இந்தக் கையேடு "நீங்கள்" என்று சொல்லும்போது, அமர்வை நடத்தும் நபரைக் குறிக்கிறது: ஓர் ஆசிரியர், ஒரு தொண்டர், அல்லது ஒரு மூத்த சகோதரி.

யாருக்கானது

- **4 முதல் 7 வயது வரை.** பென்சிலைப் பிடிக்கத் தெரிந்த, ஒரு பொருளை ஒரு நிமிடம் பார்த்திருக்கக் கூடிய பெண்கள். இந்த அமர்வில் எங்கும் படிக்கவோ எழுதவோ தேவையில்லை.
- **பார்ப்பதும் யோசிப்பதும்.** நிழலும் வடிவமும் பொதியைப் போன்றதல்ல: அங்கே அவள் ஒன்றை வேண்டுமென்று மாற்றுகிறாள், இங்கே அந்தப் பொருளே தானாக மாறுகிறது, அவள் கவனிக்கிறாள் மட்டும்.
- **குழுவின் அளவு.** 4 முதல் 24 பெண்கள்.
- **ஒரே அறையில் வேறுபட்ட நிலைகள்.** நான்கு வயதுப் பெண்ணும் ஏழு வயதுப் பெண்ணும் ஒரே காகிதத்தில் ஒரே பணியைச் செய்கிறார்கள், விரிவு செயல்பாட்டுக்கு உள்ளேயே இருக்கிறது. இன்னும் வரையக் கற்றுக்கொண்டிருக்கும் பெண், உருண்டைக்கு ஒரு கோட்டையும் தான் காட்டிய பகுதிக்கு ஒரு கோட்டையும் பெட்டியில் போடுகிறாள் — அது முடிந்த தாள். முன்னேறியவள் தனக்குத் தெரியும் மூலைகளை எண்ணி ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு கோடு போடுகிறாள், தன் உருண்டைக்கு ஒரு சொல்லை எழுதுகிறாள் அல்லது மேலெழுதுகிறாள், தாள் ஆ-வின் பின்பக்கத்தில் மூன்றாம் முறை வரைகிறாள். யாருக்கும் வேறு தாள் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

உங்களுக்குத் தேவையானவை

- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு கற்பவர் தாள் அ மற்றும் ஒரு தாள் ஆ
- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு பென்சில், அல்லது இருவருக்கு ஒன்று
- சுருட்டுவதற்கு ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு காகிதத் துண்டு, அவளது கை அளவு. ஒரு பக்கம் ஏற்கெனவே எழுதப்பட்ட, பயன்படுத்திய காகிதம் புதிய காகிதத்தை விடச் சிறந்தது
- **இலவசமும் விருப்பத்தேர்வும்:** ஒன்றுமில்லை
- **இங்கு எதற்கும் பணம் செலவாகாது.**

அமர்வு இந்த வடிவில் இருப்பதற்கான காரணம்

பொருள் தானாக மாறுகிறது, யாரும் அதைத் தொடுவதில்லை. இறுக்கமாகச் சுருட்டிய காகித உருண்டை, கீழே வைத்த பிறகு சில நிமிடங்களுக்குத் தானாகவே விரிகிறது. அதுவே இந்தப் பொதியின் முழு இயந்திரம். அவள் பார்க்கிறாள், தொடாமல் விடுகிறாள், மீண்டும் பார்க்கிறாள், ஏதோ வேறுபட்டிருக்கிறது. அவள் அதைத் தொடவில்லை

என்பதால், அந்த மாற்றம் அவள் செய்ததல்ல; எனவே "என்ன நடந்தது?" என்ற கேள்வி திறந்தே இருக்கிறது — வியப்பு பிறக்கும் இடம் அதுவே.

பயன்படுத்திய காகிதமே சரியான காகிதம். எல்லா இடத்திலும் காகிதம் இலவசம் அல்ல, எனவே ஏற்கெனவே எழுதப்பட்ட ஒன்றின் பின்பக்கத்தைப் பயன்படுத்துங்கள். பெண்கள் தயங்கினால் உரக்கச் சொல்லுங்கள்: "இந்தக் காகிதம் தன் முதல் வேலையை முடித்துவிட்டது. இது அதன் இரண்டாவது வேலை." இறுதியில் அவள் அதைத் தட்டையாக்கினால் அது இன்னும் காகிதமே.

ஒரு பொருளை உற்றுப் பார்ப்பது, மூன்று பொருட்களை விடச் சிறந்தது. நான்கு வயதுக் குழந்தைகள் இலைகளையும் கற்களையும் சுள்ளிகளையும் எடுத்து வருவதாகச் சொல்வார்கள். அமர்வை அவள் முன் இருக்கும் அந்த ஒரு உருண்டையிலேயே வைத்திருங்கள். இங்கு பயிற்சி பெறப்படும் திறன், ஒரு பொருளை நீண்ட நேரம் பார்ப்பது — சேகரிப்பது அல்ல.

இந்த வயதில் காட்டுவதே பதிவு செய்வது. குழுவில் பெரும்பாலானோருக்கு எழுத முடியாது, சிலருக்குத் தன் பெயரையே எழுதத் தெரியாது. எனவே பதிவு என்பது ஓர் ஓவியம், ஒரு கோடு, காட்டிய ஒரு விரல், சொல்லப்பட்ட ஒரு சொல். தாளைக் கொடுக்கும்போதே அவளது பெயரை நீங்களே எழுதுங்கள்; அவள் கேட்டால் மட்டுமே அவளது ஓவியத்துக்குக் கீழே அவளது சொல்லை எழுதுங்கள். அவளது ஓவியம் உருண்டையைப் போலத் தெரிய வேண்டியதில்லை. அது அவளுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

காத்திருக்கும் பணி கைகளை விலக்கி வைக்கிறது. மாற்றத்துக்கு யாரும் எதையும் தொடாத சில நிமிடங்கள் தேவை — சுவாரசியமான ஒன்றின் அருகில் அமர்ந்திருக்கும் நான்கு வயதுக் குழந்தைக்கு அது நீண்ட நேரம். எனவே நடுப்பகுதி அறையை எழுந்து நிற்கச் செய்து மேசைகளிலிருந்து விலக்கி அழைத்துச் செல்கிறது, சுருட்ட முடியாத பொருட்களில் அதே திறனைப் பயிற்றுவிக்கிறது: கதவு, தரை, அவளது சொந்தக் கை.

விடையை நீங்கள் தருவதில்லை. அது ஏன் விரிந்தது என்று யாராவது கேட்டால், கேள்வியைத் திருப்பிக் கொடுங்கள்: "நீ என்ன நினைக்கிறாய்?" பிறகு: "நாளை மீண்டும் பார்க்கலாம்." இந்த வயதுப் பெண்ணுக்கு அதற்கான சொல் தேவையில்லை. அவள் அதைக் கவனித்திருக்க வேண்டும், அது மட்டுமே தேவை. மாற்றத்துக்கு அவளே ஒரு சொல்லைக் கொண்டுவந்தால் — விரிந்தது, தட்டை, அகலம், பெரிது — நீங்கள் அந்தச் சொல்லைத் தரவில்லை என்பதே அதில் முக்கியம்; முழுப் பொருளை அல்ல, ஒரு சிறு பகுதியைப் பெயரிடுவதும் அதே அளவு மதிப்புள்ளது.

அனைவரையும் உள்ளடக்குதல்

இன்னும் படிக்கத் தெரியாத பெண். இந்த அமர்வு அவளை எதையும் படிக்கச் சொல்வதில்லை. தாள் ஆ-வில் உள்ள இரு சொற்களையும் — வேறுபட்டது, அதேபோல் — நீங்களே ஒரு முறை உரக்கப் படியுங்கள், சொல்லும்போது ஒவ்வொன்றையும் காட்டுங்கள்; அவள் நினைப்பதில் குறி போடுகிறாள். தன் உருண்டைக்கு ஒரு சொல் வேண்டும் என்றால் அவள் உங்களிடம் சொல்கிறாள், நீங்கள் அதை மேலெழுதும் கோட்டில் மெலிதாக எழுதுகிறீர்கள், அவள் அதன் மேல் எழுதுகிறாள். அறையில் எல்லாரும் வைத்திருக்கும் அதே இரு தாள்களுடனேயே அவளும் முடிக்கிறாள்.

தாமதமாக வரும் பெண். கதவிலேயே அவளுக்கு ஒரு துண்டைக் கிழித்து, அவளுடன் சேர்ந்து சுருட்டி, ஒரே வாக்கியம் சொல்லுங்கள்: "கீழே வை, தொட வேண்டாம், பிறகு வரை." அதுவே முழுப் பணி, அதற்கு முந்தைய படிகள் எதுவும் தேவையில்லை. இரண்டாம் பார்வை தொடங்கிய பிறகு அவள் வந்தால், இப்போது அவளது முதல் பார்வை, மற்றவர்கள் நிறைவு செய்யும்போது அவளது இரண்டாம் பார்வை — இரு நிமிடம் போதும். அவள் எங்கே இருந்தாள் என்று குழுவின் முன் ஒருபோதும் கேட்க வேண்டாம்.

அறையில் ஆண் குழந்தைகள். ஆண் குழந்தைகளும் அதே காகிதத்தில், அதே தாள்களில், அதே செயல்பாட்டைச் செய்கிறார்கள். அமர்வு பெண்களை மையமாக வைத்திருக்க இரண்டு விதிகள், இரண்டும் யாரையும் விலக்குவதில்லை: நிறைவுச் சுற்றில் பெண்களே முதலில் காட்டிச் சொல்கிறார்கள், அறையில் வேகமான குரல் தன் அருகில் இருக்கும் பெண்ணுக்காகப் பதிலளிக்கவில்லை என்று நீங்கள் கவனிக்கிறீர்கள். ஒரு பெண்ணின் ஓவியத்தைப் பார்த்து யாராவது சிரித்தால், ஒரே வாக்கியம் சொல்லுங்கள் — "இங்கு ஒவ்வொரு ஓவியமும் வெவ்வேறு உருண்டையின் ஓவியம்" — பிறகு நேராக முன்னே செல்லுங்கள்.

தன் காகிதத்தைச் சுருட்ட விரும்பாத பெண். சில பெண்கள் காகிதத்தைச் சுருட்ட விரும்ப மாட்டார்கள், சில குடும்பங்களில் அது அறிவான பழக்கமும் கூட. அவளுக்காக நீங்களே சுருட்டிக் கொடுங்கள், அல்லது துணையின் உருண்டையைப் பார்த்து அதை வரையவிடுங்கள். இரு வழியிலும் அவள் அதே பணியைச் செய்கிறாள்.

தவறாகப் போனால்

கைகள். ஒரு உருண்டை கையில் எடுக்கப்படுகிறது, தட்டையாக்கப்படுகிறது, மாற்றப்படுகிறது அல்லது அதன் மேல் உட்காரப்படுகிறது — இரண்டாம் பார்வைக்கு முன்பே மாற்றம்

போய்விடுகிறது. இது கிட்டத்தட்ட எல்லாக் குழுவிலும் நடக்கிறது, அது தவறான நடத்தை அல்ல; அசையும் ஒன்றின் அருகில் இருக்கும் நான்கு வயதுக் குழந்தை, அது மட்டுமே. உடனே அவளுக்குப் புதிய துண்டைக் கிழித்து, அவளுடன் சேர்ந்து சுருட்டி, மற்ற அறை காத்திருக்கும் விளையாட்டில் இருக்கும்போது அவளை முதல் பார்வையிலிருந்து மீண்டும் தொடங்க வையுங்கள். முதல் உருண்டை பழுதானதைப் பற்றி எதுவும் சொல்ல வேண்டாம், அதைக் குழுவுக்குப் பாடமாகப் பயன்படுத்தவும் வேண்டாம். அறையில் பாதிக்கு இது நடந்தால், கைகள் இல்லாத இடத்தில் உருண்டைகளை வையுங்கள்: மேசையின் மறுமுனையில், அல்லது சுவரைப் பார்த்துத் திருப்பிய நாற்காலியில்.

அவளுக்கு அது அதேபோலவே தெரிகிறது. அவளது உருண்டை கொஞ்சமே விரிந்திருக்கிறது, அல்லது அவளது இரு ஓவியங்களும் அவளுக்கு ஒன்றேபோல் தெரிகின்றன, எனவே எதுவும் மாறவில்லை என்று சொல்கிறாள். அது மாறியது என்று அவளுக்குச் சொல்ல வேண்டாம். ஒரு பகுதியை மட்டும் பார்க்கச் சொல்லுங்கள்: "முதலில் நீ வரைந்த மூலையைக் காட்டு. அது இன்னும் கீழேயே இருக்கிறதா?" பிறகு உருண்டையின் அருகில் அவளது தட்டையான கையை வைத்து, இப்போது அது அவளது விரல்களை விட நீளமாகச் செல்கிறதா என்று கேளுங்கள். அப்படியும் அது அதேபோல் என்று அவள் சொன்னால், "அதேபோல்" என்று குறி போடவிட்டு, தெளிவாகச் சொல்லுங்கள்: "அப்படியானால் அதுவே உன் விடை, அதைக் கண்டுபிடிக்க நீ சரியாகப் பார்த்தாய்." மாற்றம் இல்லை என்று நேர்மையாகச் சொல்லும் பெண், இந்தப் பொதி கற்பிக்கும் பணியைச் செய்திருக்கிறாள். தாள் நன்றாகத் தெரியவேண்டும் என்பதற்காக ஒரு குறியை ஒருபோதும் அழிக்க வேண்டாம்.

தகவமைத்துக்கொள்வது

- உங்கள் ஊரில் தானாக மாறும் எதையும் காகித உருண்டைக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்துங்கள்: வெயில் படும் சன்னலில் வைத்த பறித்த இலை சுருளும், கல்லில் பட்ட ஈரக் கைரேகை காயும், மழைக்குப் பிறகு ஒரு குட்டை, வெயிலில் வைத்த ஒரு கிளாஸ் தண்ணீர் அடுத்த வாரம் இரண்டாம் பார்வைக்கு. ஆனால் எந்த அறையிலும், எந்தக் காலநிலையிலும், வேறு எதுவும் இல்லாமல் வேலை செய்வது காகித உருண்டையே.
- வேறுபட்டது, அதேபோல் என்பதற்கு உங்கள் பெண்கள் பயன்படுத்தும் சொற்களையே பயன்படுத்துங்கள். இரு சொற்களையும் நீங்களே உரக்கப் படிக்கிறீர்கள்.

- உங்கள் குழு மீண்டும் சந்திக்கிறதென்றால், தட்டையாக்கிய காகிதங்களை வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அடுத்த முறை ஒவ்வொரு பெண்ணும் தன் காகிதத்தை ஒரு முறை மேலும் பார்த்து, தாள் ஆ-வின் பின்பக்கத்தில் வரைகிறாள்.
- நான்கு பெண்கள் கொண்ட குழு, உருண்டைகளை நடுவில் வைத்து ஒரே வட்டத்தில் அமர்ந்து முழு அமர்வையும் செய்யலாம் — கைகளைக் கண்காணிப்பது அதனால் எளிதாகிறது.

குறைவாகவோ கூடுதலாகவோ நடத்துவது

நேரம் குறைவாக இருந்தால் நடுப்பகுதியைக் குறையுங்கள், நிறைவுச் சுற்றை ஒருபோதும் அல்ல.

30 நிமிடம். 0 முதல் 4 சுருட்டிக் கீழே வைப்போம், 4 முதல் 12 முதல் பார்வை, 12 முதல் 18 கைகள் பின்னால், 18 முதல் 25 இரண்டாம் பார்வை, 25 முதல் 30 காட்டி மாறியதைச் சொல்வோம். புதிய குழுவுக்கு இதுவே இந்தப் பொதியின் உண்மையான வடிவம், இதில் எதுவும் சுருக்கப்பட்ட பதிப்பு அல்ல. இது விட்டுக்கொடுப்பது மூன்றாம் பார்வையையும் மெதுவான நிறைவுச் சுற்றையும் — எனவே அமைதியான பெண்ணுக்குத் தன் ஓவியத்தைக் காட்டித் தன் சொல்லைச் சொல்லும் வாய்ப்பு கிடைக்காமல் போகலாம். உங்கள் குழுவில் அமைதியான பெண் இருந்தால், முதலில் அவளிடம் செல்லுங்கள்.

45 நிமிடம். 0 முதல் 6 சுருட்டிக் கீழே வைப்போம், 6 முதல் 17 முதல் பார்வை, 17 முதல் 25 கைகள் பின்னால், 25 முதல் 36 இரண்டாம் பார்வை, 36 முதல் 45 காட்டி மாறியதைச் சொல்வோம். பெரும்பாலும் நான்கு வயதுக் குழந்தைகள் இருக்கும் குழுவுக்கு இந்த நீளம். கூடுதல் நேரம் பார்ப்பதற்கே செலவாகிறது, புதிய பணிக்கு அல்ல: ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஒரு சிறு பகுதியைக் காட்டச் சொல்லப்படுவது இரு முறை, நிறைவுச் சுற்றில் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் பேசும் வாய்ப்பு.

60 நிமிடம். 0 முதல் 8 சுருட்டிக் கீழே வைப்போம், 8 முதல் 22 முதல் பார்வை, 22 முதல் 32 கைகள் பின்னால், 32 முதல் 46 இரண்டாம் பார்வை, 46 முதல் 60 காட்டி மாறியதைச் சொல்வோம். அரை மணி நேரம் அமர்ந்து பழகிய நிலையான குழுவுக்கு மட்டுமே இந்த நீளம். கூடுதல் நேரம் தாள் ஆ-வின் பின்பக்கத்தில் மூன்றாம் பார்வையைச் சேர்க்கிறது, இறுதியில் நாளை காகிதம் எப்படி இருக்கும் என்று ஊகிக்க இரண்டு மூன்று நிமிடங்களையும். புதிய தாள் எதுவும் இல்லை, புதிய செயல்பாடும் இல்லை — இந்த வயதுக்கு நீண்ட அமர்வு என்றால் கூடுதல் பார்வை, கூடுதல் பணி அல்ல.

பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது

இந்த அமர்வில் யாருக்கும் காயம் ஏற்படுவதற்கு எதுவுமில்லை.
காகிதமும் பென்சில்களும் மட்டுமே, காகித உருண்டைகள் மேசையிலேயே இருக்கும். ஒரு பெண் தன் உருண்டையை வைத்துக்கொள்ள விரும்பினால், வைத்துக்கொள்ளவிடுங்கள்.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ஆங்கிலத்தில் எழுதி பதிப்பித்தவர் நமீத் போத்னிஸ் (Nameet Potnis). இந்தத் தமிழ்ப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பதிப்பிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; தமிழில் இதை எந்த மனிதரும் சரிபார்க்கவில்லை. பெயர் குறிப்பிட்டு நகலெடுங்கள், அச்சிடுங்கள், தகவமைத்துக்கொள்ளுங்கள், பகிருங்கள்.

விடைகளும் வழிநடத்தல் குறிப்புகளும்

விடைகளும் நீங்கள் சொல்வதும், பார்த்து வியப்போம்

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

விடைகள்

இந்தப் பொதியில் ஒரே சரியான விடை என்று எதுவும் இல்லை. தன் சொந்த உருண்டையை அவள் வரைந்த எந்த ஓவியத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள், இறுதியில் எந்தச் சொல்லையும் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். வேறுபட்டது, அதேபோல் — இரண்டுமே உண்மையான முடிவுகள், ஏனென்றால் அவள் அவற்றைப் பார்த்துப் பெற்றாள்.

அமர்வை நடத்துவதற்கு முன் ஒன்றை அறிந்திருப்பது நல்லது: இறுக்கமாகச் சுருட்டிய காகித உருண்டை, கீழே வைத்த பிறகு சில நிமிடங்களுக்குத் தானாகக் கொஞ்சம் விரிகிறது; காகிதம் மெல்லியதாகவோ, காய்ந்ததாகவோ, ஏற்கெனவே மடிப்புகள் உள்ளதாகவோ இருந்தால் அதிகமாக விரிகிறது. எனவே வழக்கமான விடை என்பது அது அகலமாகிவிட்டது, ஒரு மூலை தூக்கிக்கொண்டது, அல்லது முன்பு இருந்த அளவுக்கு இப்போது உருண்டையாக இல்லை என்பதே. உங்கள் காகிதம் மென்மையாகவோ ஈரமாகவோ இருந்தால் அது மிகக் குறைவாகவே விரியலாம் — அதனால்தான் அமர்வுக்கு முன் ஒன்றை நீங்களே சுருட்டிப் பார்க்கிறீர்கள்.

ஒரு தாள் முடிந்தது என்பது:

தாள்	முடிந்தது என்பது
அ	தன் உருண்டையின் ஓர் ஓவியம், மேலும் தான் காட்டிய ஒரு சிறு பகுதி வேண்டுமென்று வரையப்பட்டிருப்பது. ஓவியத்துக்குப் பதிலாகக் கோடுகளும் ஏற்கத்தக்கவை
ஆ	இரண்டாவது ஓவியம், மேலும் ஒரு சொல்லில் குறி. மேலெழுதும் கோடு வெறுமையாக இருக்கலாம்

நீங்கள் காணக்கூடியவை

தாளில் இருப்பது	அடுத்து என்ன தருவது
ஒவ்வொரு பெட்டியிலும் ஒரே வடிவம், சிறு பகுதிகள் இல்லை, எதிலும் குறி இல்லை	அவள் அருகில் மண்டியிட்டு உண்மையான உருண்டையைக் காட்டுங்கள்: "ஒரு மூலையைக் காட்டு." பிறகு: "அந்த மூலையை உன் ஓவியத்தில் போடு." ஒரு பகுதியே போதும்
அவளுக்கு ஒன்றேபோல் தெரியும் இரு ஓவியங்கள், "அதேபோல்" என்று குறி	ஒரு பகுதியை மட்டும் கேளுங்கள் — முதலில் அவள் வரைந்த மூலை. பிறகு உருண்டையின் அருகில் அவளது தட்டையான கையை வைத்து, முன்பை விட நீளமாகச் செல்கிறதா என்று கேளுங்கள். அப்படியும் "அதேபோல்" என்று குறி போட்டால் விட்டுவிடுங்கள்: அவள் பார்த்தாள், அதுவே பணி
இரு ஓவியங்கள், பல சிறு பகுதிகள், மேலெழுதும் கோட்டில் ஒரு சொல்	மூன்றாம் பார்வைக்குத் தாள் ஆ-வின் பின்பக்கம். பிறகு நாளை அது எப்படி இருக்கும் என்று கேட்டு, அவளது ஊகத்தை அவளது சொற்களிலேயே எழுதுங்கள்

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

தடைபடும் இடங்கள்

என்ன நடக்கிறது	என்ன சொல்வது அல்லது செய்வது
தன் உருண்டையைத் தொடுகிறாள், தட்டையாக்குகிறாள், அல்லது மாற்றிக்கொள்கிறாள்	புதிய துண்டு கிழித்து, அவளுடன் சேர்ந்து சுருட்டி, முதல் பார்வையிலிருந்து மீண்டும் தொடங்குங்கள். முதல் உருண்டையைப் பற்றி எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்
அது ஏன் விரிந்தது என்று கேட்கிறாள்	"நீ என்ன நினைக்கிறாய்?" பிறகு "நாளை மீண்டும் பார்க்கலாம்." விடையை அவளுக்குத் தர வேண்டாம்
தன் ஓவியம் தவறு என்றோ அழகில்லை என்றோ சொல்கிறாள்	"இது உன் உருண்டை, இந்த உருண்டை வேறு யாரிடமும் இல்லை." பிறகு இன்னும் ஒரு பகுதியைச் சேர்க்கச் சொல்லுங்கள். திருத்துவதற்காக அவளது தாளில் ஒருபோதும் வரைய வேண்டாம்
ஒரு இலையையும் கல்லையும் சுள்ளியையும் சேர்த்து எடுத்து வர விரும்புகிறாள்	"இன்று ஒரு பொருளை நீண்ட நேரம் பார்க்கிறோம். இலையை அடுத்த முறை கொண்டு வா"
பக்கத்தில் இருப்பவளின் ஓவியத்தைப் பார்த்து எழுதுகிறாள்	"அது அவள் உருண்டை, இது உன் உருண்டை." பிறகு தன் உருண்டையின் ஒரு பகுதியைக் காட்டி அதை வரையச் சொல்லுங்கள்
காகிதத்தைச் சுருட்ட மாட்டாள்	அவளுக்காக நீங்களே சுருட்டுங்கள், அல்லது துணையின் உருண்டையை வரையவிடுங்கள். இரு வழியிலும் அதே பணி
அறையில் எதுவுமே மாறவில்லை	நேர்மையாகச் சொல்லுங்கள்: "இன்று நம் காகிதம் அசையவில்லை." பிறகு எல்லாரும் "அதேபோல்" என்று குறி போடுங்கள், காய்ந்த நாளில் மீண்டும் முயலுங்கள். நேர்மையான "அதேபோல்" நிறைந்த அறை தோல்வியான அமர்வு அல்ல
தன் பெயரை எழுத முடியவில்லை	அவள் கேட்க வேண்டிய நிலை வருவதற்கு முன்பே, தாளைக் கொடுக்கும்போதே நீங்கள் எழுதுங்கள்

"ஒரு சிறு பகுதியைக் காட்டு" என்று சொல்லுங்கள், "சரியாகப் பார்" என்று ஒருபோதும் சொல்ல வேண்டாம். "நீ என்ன நினைக்கிறாய்?" என்று

சொல்லுங்கள், "இல்லை, அது அதற்குக் காரணம் அல்ல" என்று ஒருபோதும் சொல்ல வேண்டாம். ஒரு பெண்ணின் ஓவியத்தை நல்ல ஓவியம் என்று உயர்த்திக் காட்ட வேண்டாம்: குழு ஒரு ஓவியத்தைப் பார்க்க வேண்டியிருந்தால், நீங்களே கரும்பலகையில் ஒரு சாதாரண உருண்டையை வரையுங்கள்.

தீவிரமான ஏதாவது வெளிப்பட்டால். இத்தனை சிறிய அமர்வு பொதுவாகக் கனமான இடத்திற்குப் போவதில்லை; ஆனால் ஒரு பெண் உங்களைக் கவலையில் ஆழ்த்தும் ஏதாவது சொன்னால், குழுவை உடனே காகிதத்துக்குத் திரும்பக் கொண்டுவந்து, அமர்வை இயல்பாகத் தொடருங்கள். மற்றவர்கள் முன் அவளிடம் எதுவும் கேட்க வேண்டாம். பிறகு அவளுடன் தனியாக, சுருக்கமாகப் பேசுங்கள், மேலும் சொல்ல எந்த நெருக்கடியும் கொடுக்காமல். உங்கள் பள்ளிக்கோ அமைப்புக்கோ ஏற்கெனவே இருக்கும் பாதுகாப்பு நடைமுறையை அதே நாளிலேயே பின்பற்றுங்கள். அப்படி எதுவும் இல்லையென்றால், மூத்த ஒருவரிடம் அதே நாளில் சொல்லுங்கள். இதைப் பற்றி அவளது தாளில் எதுவும் எழுத வேண்டாம்.

அமர்வுக்குப் பிறகு

ஒவ்வொரு பெண்ணும் தன் காகிதத்தைத் தட்டையாக்கி வைத்துக்கொள்கிறாள், அல்லது தட்டையான காகிதங்களை நீங்கள் ஒரே அடுக்கில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அடுத்த பார்க்கும் அமர்வு இப்படித் தொடங்கலாம்: "உன் காகிதத்தைக் கண்டுபிடி, அது இன்னும் உன் ஓவியம் போலவே இருக்கிறதா?" வேறு எதையும் சேமிக்க வேண்டியதில்லை, இந்தப் பொதியில் எதுவும் மதிப்பெண் போடப்படுவதில்லை, எண்ணப்படுவதில்லை, அறிக்கையாக்கப்படுவதில்லை.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org