எதை அச்சிடுவது

- **ஒரு முறை, உங்களுக்காக:** run.pdf, 1 பக்கம். அமர்வை நடத்தும்போது இதைக் கையில் வைத்திருங்கள்.
- **ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு நகல்:** sheets.pdf, 2 பக்கங்கள். தாள் அ மற்றும் தாள் ஆ. அதாவது ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் 2 பக்கங்கள்.
- **உங்களுக்குத் தேவையில்லை:** இந்தக் கையேட்டின் பக்கங்கள் 8 முதல் 12 வரை, விடைகள். இது இல்லாமலும் அமர்வு நடக்கும்.

கையேடு, பகுதிகளைத் தட்டு

குழு 4 முதல் 30 வரை · நிலையான வளர்ச்சி இலக்கு 4, 5 · தமிழ்ப் பதிப்பு · வெளியிடப்பட்டது · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

அறைக்குள் நுழைவதற்கு முன்

- **சொல் நின்றதும் கைகளும் நிற்க வேண்டும். ஒரு பகுதிக்கு ஒரு தட்டல்; ஒருபோதும் பாடலின் தாளம் அல்ல.**
- அமர்வுக்கு முன் உங்கள் பெண்களில் நான்கு பேரின் பெயர்களை உரக்கச் சொல்லி, அவர்களின் வீட்டில் சொல்வது போல் பகுதிகள் எங்கே விழுகின்றன என்று முடிவு செய்யுங்கள். ஒரு பெயரை ஒருபோதும் திருத்த வேண்டாம்.
- தாள் ஆ-வின் எட்டுச் சொற்களும் அவற்றின் தட்டல் எண்ணிக்கையும் இயக்கத் தாளில் உள்ளன. வரிசைகளை உரக்கப் படிக்கும்போது அதைக் கையில் வைத்திருங்கள்.
- மிதிப்பதற்குத் தரை இடம் விடுங்கள்; கடினமான தரையில் செருப்பு இல்லாமல் மிதிக்கும்போது கவனியுங்கள்.

இதை வீட்டில் ஒரு முறை படியுங்கள். அறையில் உங்களுக்கு இயக்கத் தாள் மட்டுமே தேவை. இந்தக் கையேடு "நீங்கள்" என்று சொல்லும்போது, அமர்வை நடத்தும் நபரைக் குறிக்கிறது: ஓர் ஆசிரியர், ஒரு தொண்டர், அல்லது ஒரு மூத்த சகோதரி.

யாருக்கானது

- **4 முதல் 7 வயது வரை.** கைதட்ட முடிந்த, தன் பெயரைச் சொல்லத் தெரிந்த பெண்கள். இந்த அமர்வின் எந்தப் பகுதியிலும் வாசிப்போ, எழுத்தோ, எழுத்து அறிவோ தேவையில்லை.
- **வாசிப்பும் எழுத்தும்.** இது, ஒரு சொல்லின் முதல் ஒலியைக் கேட்பதற்கு ஒரு படி மேலே, எழுத்துப் பணிக்கு ஒரு படி கீழே அமர்கிறது. ஒரு சொல் குழந்தையின் காதில் ஒரே சத்தக் கட்டியாக வந்து விழுகிறது. அந்தக் கட்டியைப் பகுதிகளாக உடைப்பதே, பின்னர் அதை எழுத்துகளாக உடைக்க அவளுக்கு வழி செய்கிறது — கண்களால் செய்வதற்கு வெகு காலம் முன்பே அவள் அதைக் கைகளால் செய்கிறாள்.
- **குழுவின் அளவு.** 4 முதல் 30 பெண்கள்.
- **ஒரே அறையில் வேறுபட்ட நிலைகள்.** நான்கு வயதுப் பெண்ணும் ஏழு வயதுப் பெண்ணும் ஒரே தாள்களில் ஒரே செயல்பாட்டையே செய்கிறார்கள். நீட்சி அதற்குள்ளேயே இருக்கிறது: இளையவள் இரு பகுதிச் சொற்களுடனும் தன் பெயருடனும் பணியாற்றுகிறாள், தனியாக அல்லாமல் உங்களுடன் சேர்ந்து தட்டினாலும் போதும். முன்னே இருக்கும் பெண் மூன்று பகுதிச் சொற்களுக்கும், பிறகு நான்கு பகுதிப் பெயருக்கும், பிறகு தட்டுவதற்கு முன்பே எண்ணைச் சொல்வதற்கும் நகர்கிறாள் — கடைசியது மிகக் கடினம். யாருக்கும் வேறு தாள் இல்லை.

உங்களுக்குத் தேவையானவை

- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் கற்பவர் தாள் அ ஒன்றும் தாள் ஆ ஒன்றும், அதாவது தலா இரு பக்கங்கள்
- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு பென்சில், அல்லது இருவருக்கு ஒன்று
- மிதிக்கவும் மூன்று அடி எடுத்து வைக்கவும் தரை இடம் — அது ஓர் அறையாக, முற்றமாக, பெருக்கிய தரையாக இருக்கலாம்
- **இலவசமும் விருப்பத்தேர்வும்:** 1, 2, 3, 4 என்ற எண்களைப் பெரிதாக எழுத ஒரு சுவர் அல்லது பலகை
- **இங்கு எதற்கும் பணம் செலவாகாது.**

அமர்வு இந்த வடிவில் இருப்பதற்கான காரணம்

அவளுடைய சொந்தப் பெயரிலிருந்தே தொடங்குங்கள். ஒரு பெண் தன் பெயரை வேறு எந்தச் சொல்லையும் விடத் தெளிவாகக் கேட்கிறாள் — ஏனெனில் அதை ஆயிரம் முறை கேட்டிருக்கிறாள், அது அவளுக்கு முக்கியம். சில பெயர்கள் நேர்த்தியாகப் பிரியும், சில பிரியாது; எனவே அமர்வுக்கு முன்

ஒவ்வொன்றையும் நீங்களே உரக்கச் சொல்லி, உங்கள் பெண்கள் உண்மையில் சொல்லும் விதத்தில் பகுதிகள் எங்கே விழுகின்றன என்று முடிவு செய்யுங்கள். பிறகு அவளது குடும்பம் சொல்லும் விதத்திலேயே அதை அவளிடம் திருப்பிச் சொல்லுங்கள் — திருத்திய வடிவத்தில் ஒருபோதும் அல்ல.

கைகளும் கால்களும்தான் பொருள். காகிதம் வெறும் பதிவு. இந்த அமர்வின் மூன்றில் இரு பங்கு நின்றுகொண்டோ தட்டிக்கொண்டோ நடக்கிறது. நீங்கள் விளக்கத் தொடங்கினால், நிறுத்திவிட்டுத் தட்டுங்கள். பிறகு பார்ப்பதற்கு உங்களுக்கும் அவளுக்கும் ஏதாவது இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே தாள்கள் இருக்கின்றன; கற்றல் அவற்றில் இல்லை.

சொல் நின்றதும் கைகளும் நிற்கின்றன. இதுவே முழுத் தந்திரம், இதுவே தவறிப் போவதும். பாடல்களிலும் விளையாட்டுகளிலும் ஒரே தாளத்தில் தட்டுவது குழந்தைகள் ஏற்கெனவே செய்வது; எனவே நீங்கள் கொடுக்கும் கிட்டத்தட்ட எந்தச் சொல்லுக்கும் அறை நான்கு தட்டலுக்குள் விழுந்துவிடும். ஒரு பகுதிக்கு ஒரு தட்டல் என்றால், கைகள் சொல்லின் துண்டுகளில் விழுந்து பிறகு நின்றுவிட வேண்டும். மெதுவாக முன்னுதாரணம் காட்டுங்கள். வாயிலேயே உண்மையான இடைவெளியுடன் சொல்லைப் பிரித்து, ஒவ்வோர் இடைவெளியிலும் தட்டி, அதற்குப் பிறகு வரும் அமைதியைத் தெளிவாக்குங்கள்.

எண்ணைச் சொல்லுங்கள், விரலில் எண்ண வேண்டாம். அவள் தட்டிய பிறகு, எண்ணை நீங்கள் அவளுக்காகச் சொல்லுங்கள். சில சுற்றுகளுக்குள் அவளே அதைச் சொல்லத் தொடங்குவாள். தட்டிக்கொண்டே விரல்களை எண்ணுவது அவளது கவனத்தைப் பிரித்து எல்லாவற்றையும் மெதுவாக்குகிறது; எனவே எண்ணைச் சொல்லப்படுவதாக வைத்திருங்கள், எண்ணப்படுவதாக அல்ல.

முதலில் இரு பகுதிகள், பிறகு மூன்று, பிறகு ஒரு நீண்ட பெயர். கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு பெண்ணும் உள்ளே நுழையக்கூடிய இடம் இரு பகுதிச் சொற்கள். மூன்று பகுதிச் சொற்கள் அமர்வின் பணிபுரியும் நடு. நான்கு பகுதிப் பெயர் நீட்சி — அது வேண்டுமென்றே சொல் அல்ல பெயர், ஏனெனில் அறையில் இருக்கும் ஒரு நீண்ட பெயர், எங்கிருந்தோ வந்த ஒரு நீண்ட சொல்லை விட சுவாரசியமானது.

ஒரே பகுதிச் சொற்கள் தோற்றத்தை விடக் கடினம். ஒரே பகுதி கொண்ட சொல் ஒரு தட்டலைத் தருகிறது; சொற்களுக்குள் பகுதிகள் உண்டு என்று இப்போதுதான் கற்ற குழந்தைக்கு, ஒன்று என்பது ஏதுமில்லை போலத் தோன்றும். ஒரே பகுதிச் சொற்களைத் தாள்களுக்கு வெளியே வைத்திருங்கள்;

ஒரு பெண் மூன்று பகுதிச் சொற்களில் உறுதியானபிறகு, சோதனையாக அல்ல, புதிராக மட்டும் அவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்.

சொற்களைச் சொல்லுங்கள், ஒருபோதும் காட்ட வேண்டாம். இந்த அமர்வில் உள்ள அனைத்தும் நீங்கள் இரு முறை உரக்கச் சொல்வதே; யாரும் எதையும் குறிப்பதற்கு முன் அது நடக்கிறது. படிக்கத் தெரியாததால் இந்த அறையில் எந்தப் பெண்ணும் பின்தங்கவில்லை, ஏனெனில் படிப்பதற்கு எதுவுமே இல்லை.

கருத்தைத் தொழில்நுட்பச் சொற்களால் பெயரிட வேண்டாம். "பகுதிகள்", "தாளம்", "தட்டல்" — இவ்வளவே சொல்லுங்கள். இந்தப் பொதிக்கும் இதன்மீது கட்டப்படும் ஒவ்வொரு பொதிக்கும் அந்த மூன்று சொற்களே போதும், அவற்றையே பெண்களும் உங்களிடம் திருப்பிச் சொல்வார்கள்.

அனைவரையும் உள்ளடக்குதல்

இன்னும் படிக்கத் தெரியாத பெண். இந்த அமர்வு அவளைச் சுற்றியே கட்டப்பட்டது. ஒவ்வொரு சொல்லையும் நீங்கள் சொல்கிறீர்கள்; ஒவ்வொரு விடையும் ஒரு தட்டல், ஒரு மிதி, ஒரு புள்ளி அல்லது ஒரு குறி. தாள்களைக் கொடுக்கும்போதே, அவள் கேட்க வேண்டிய நிலை வருவதற்கு முன், இரு தாள்களிலும் அவளது பெயரை நீங்களே எழுதுங்கள்; நீங்கள் சுற்றி வரும்போது தான் வைத்த புள்ளியை அவள் காட்டட்டும். தாள் அ-வில் வழிக்கோட்டின் மேல் தன் பெயரை எழுதலாம், அல்லது காலியாக விடலாம்; இரண்டிலும் தாள் முடிந்ததே, ஏனெனில் தட்டுவதுதான் பணி.

தாமதமாக வரும் பெண். கதவிலேயே அவளைச் சந்தித்து ஒரே வாக்கியம் சொல்லுங்கள்: "உன் பெயரைச் சொல். இப்போது என்னுடன் சேர்ந்து அதைத் தட்டு." அவளுடன் இரு முறை செய்து, எண்ணைச் சொல்லி, அறை எந்தப் பகுதியில் இருக்கிறதோ அதில் அவளைச் சேர்த்துவிடுங்கள். முந்தைய படிகள் எதுவும் அவளுக்குத் தேவையில்லை, ஏனெனில் முழுப் பணியும் அந்த ஒரு வாக்கியத்தில் இருக்கிறது. தவறியதை அவள் வழியாக நடத்த வேண்டாம், மற்றவர்கள் முன் எங்கே இருந்தாய் என்று கேட்கவும் வேண்டாம்.

அறையில் ஆண் குழந்தைகள். ஆண் குழந்தைகளும் அதே செயல்பாட்டை, அதே தாள்களில் செய்கிறார்கள். அமர்வைப் பெண்களை மையமாக வைத்திருக்க இரண்டு செய்யுங்கள், இரண்டிலும் யாரையும் வெளியே அனுப்ப வேண்டாம். பெயர் வட்டம் முதலில் பெண்களைச் சுற்றி வருகிறது, எனவே அறை தட்டும் முதல் பெயர் ஒரு பெண்ணின் பெயர். மிதிக்கும் பகுதியில், அதிக சத்தமான கால்கள் எல்லாருக்கும் வேகத்தைத் தீர்மானிக்கவில்லை என்பதைக் கவனியுங்கள் — பகுதிகள் எங்கே விழுகின்றன என்று இன்னும்

கண்டுபிடித்துக்கொண்டிருக்கும் பெண், சொல்லை அல்ல சத்தத்தையே பின்பற்றுவாள். பெண்கள் மட்டும் அசையும், மற்றவர்கள் கேட்கும் ஒரு சுற்றை நடத்தி, பிறகு மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்.

தவறாகப் போனால்

அறை ஒரே தாளத்தில் தட்டுகிறது, எனவே ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் நான்கு தட்டல் விழுகிறது. இதுவே அதிகம் நடப்பது, இது கவனக்குறைவு அல்ல — பாடல்களிலிருந்து வந்த பழக்கம். குழுவை நிறுத்துங்கள். ஒரு சொல்லை எடுத்து, பகுதிகளுக்கு இடையே உண்மையான இடைவெளியுடன் பிரித்துச் சொல்லி, எல்லாரும் காணும்படி கைகளை உயர்த்தி அந்த இடைவெளிகளில் தட்டுங்கள். பிறகு அதே சொல்லை இயல்பாகச் சொல்லி மீண்டும் தட்டுங்கள். யாரும் சேருவதற்கு முன் அறை அமைதியாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க, மூன்று சொற்களை இப்படி ஒவ்வொன்றாகச் செய்யுங்கள். பிறகும் திரும்பி வந்தால், அவளுடைய சொந்தப் பெயருக்கு இறங்குங்கள் — அதை நீண்ட நேரம் அவளால் தவறாகத் தட்ட முடியாது.

ஒரு சொல் இரு வழிகளில் பிரிகிறது, அறையும் அதனுடன் பிரிகிறது. நீங்கள் மூன்று எதிர்பார்த்த இடத்தில் ஒருவர் இரண்டு தட்டுகிறார், அவர் தவறல்ல: பல சொற்கள் உண்மையிலேயே வெவ்வேறு பேச்சு வழக்கில் வெவ்வேறு எண்ணிக்கைப் பகுதிகளுடன் சொல்லப்படுகின்றன; வீட்டு மொழி வேறாக இருந்தால் இன்னும் வேறாக நடக்கின்றன. அவளைத் திருத்த வேண்டாம். சொல்லுங்கள்: "நீ இரண்டாகச் சொல்கிறாய். நான் மூன்றாகச் சொல்கிறேன். இரண்டுமே அந்தச் சொல்." பிறகு வேறு சொல்லுக்குச் சென்று தொடருங்கள். கேட்பதைப் பற்றிய ஓர் அமர்வு, யாருடைய வாய் சரி என்பதைப் பற்றிய அமர்வாக ஒருபோதும் மாறக் கூடாது; தவறாகச் சொல்லப்பட்ட சொல்லுக்கு உதாரணமாக ஒரு பெண்ணின் பெயரை ஒருபோதும் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

தகவமைத்துக்கொள்வது

- உங்கள் அறையின் பெயர்களையே பயன்படுத்துங்கள். இந்தப் பொதி எந்தக் குழந்தையையும் பெயரிட்டுச் சொல்லவில்லை; இதில் உள்ள பெயர்கள் உங்கள் முன் இருப்பவை.
- தாள் ஆ-வில் உள்ள எந்தச் சொல்லையும் உங்கள் பெண்கள் பயன்படுத்தும் அன்றாடச் சொல்லால் மாற்றிக்கொள்ளுங்கள்; நான்கு இரு பகுதிச் சொற்களும் நான்கு மூன்று பகுதிச் சொற்களுமாக வைத்திருங்கள். ஒவ்வொன்றையும் முதலில் உரக்கச் சொல்லி, உங்கள் பெண்கள் பேசும்

விதத்தில் அது உண்மையிலேயே நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது போலவே பிரிகிறதா என்று சரிபாருங்கள்.

- எண்ணிக்கை உண்மையிலேயே விவாதத்துக்குரிய சொற்களைத் தவிருங்கள் — எடுத்துக்காட்டாக தீ, பூ போன்ற ஒரு பகுதிச் சொற்கள், மற்றும் ஒலிப்பில் மாறுபடும் கடன் சொற்கள். உங்கள் பெண்கள் புத்தகத்தில் மட்டுமே சந்திக்கும் சொற்களையும் தவிருங்கள். அவள் சொல்லும் சொல்லாகவே அது இருக்க வேண்டும்.
- வீட்டு மொழிக்கு இங்கே வரவேற்பு. ஒரு பெண் வீட்டில் பேசும் மொழியின் சொற்களைத் தட்டலாம், அந்தத் தட்டல்களுக்கும் அதே மதிப்பு. இதை ஆரம்பத்திலேயே ஒரு முறை குழு முழுவதற்கும் உரக்கச் சொல்லுங்கள்.
- தரை இடம் இல்லையா, அறை சிறியதா? மிதிப்பதற்குப் பதிலாக முழங்காலில் தட்டுதல், அடி எடுப்பதற்குப் பதிலாகத் தோளில் தட்டுதல். உடல் இன்னும் அதே பணியைச் செய்கிறது.
- மிகப் பெரிய குழுவா? பெயர் வட்டத்தை ஒரே நேரத்தில் இரு பாதிகளாக நடத்துங்கள்; நீங்கள் நான்கு பெயர்களைச் செய்வதைப் பார்த்தபிறகு ஒரு மூத்த பெண் இரண்டாம் பாதியை நடத்தட்டும்.

குறைவாகவோ கூடுதலாகவோ நடத்துவது

30 நிமிடம். 0 முதல் 4 உன் பெயரைத் தட்டு, 4 முதல் 11 இரண்டா மூன்றா, 11 முதல் 16 மிதித்து அடியெடு, 16 முதல் 26 காகிதத்தில் குறி, 26 முதல் 30 நிறைவு. இது ஓர் உண்மையான வடிவம், இதில் எதுவும் வெட்டப்படவில்லை. விட்டுக்கொடுப்பது பெயர் வட்டத்தின் இரண்டாவது சுற்றுதான்: ஒவ்வொரு பெண்ணும் உங்களுடன் ஒரு முறை தட்டுகிறாள், தனியாக ஒரு முறை அல்ல; எனவே அமைதியான சிலரைப் பற்றி நீங்கள் குறைவான உறுதியுடனே முடிப்பீர்கள். அமைதியான பெண் இருந்தால், அவளை வட்டத்தில் முன்னதாக வைத்து, மற்றவர்கள் குறிக்கும்போது அவளிடம் திரும்பிச் செல்லுங்கள்.

45 நிமிடம். இயக்கத் தாளில் உள்ள கடிகாரம்.

60 நிமிடம். 0 முதல் 6 உன் பெயரைத் தட்டு, 6 முதல் 16 இரண்டா மூன்றா, 16 முதல் 27 மிதித்து அடியெடு, 27 முதல் 42 காகிதத்தில் குறி, 42 முதல் 60 நிறைவு. ஏற்கெனவே அரை மணி நேரம் அமரும் குழுவுக்கு மட்டுமே இந்த நீளத்தைப் பயன்படுத்துங்கள். கூடுதல் நேரம் புதிய உள்ளடக்கத்துக்கு அல்ல, மேலும் தட்டுவதற்கே: அறையின் மிக நீளமான பெயர்களுடன் பெயர் வட்டத்தின் மூன்றாவது சுற்று, தாள் ஆ-வின் அடியில் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு நான்கு பகுதிப் பெயர், மற்றும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஒரு சொல்லைத் தட்ட

அறை முழுவதும் சேர்ந்து எண்ணைத் திருப்பிச் சொல்லும் நிறைவுச் சுற்று. மூன்றாவது தாள் இல்லை, ஏனெனில் ஒரு பள்ளி நகலெடுக்க முடிந்தது ஒரு பெண்ணுக்கு இரு பக்கங்கள்தான்.

நிறைவு, எல்லா நீளத்திலும். வட்டத்தைச் சுற்றி வாருங்கள். ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனக்குப் பிடித்த ஒரு சொல்லைத் தட்டி எண்ணைச் சொல்கிறாள். முந்தைய பெண் சொன்ன அதே சொல்லைத் தட்டுவதும் அனுமதிக்கப்படுகிறது, அதற்கு ஒரு கருத்தும் தேவையில்லை. பிறகு நீங்களே ஒரு சொல்லைத் தட்டி, அறை முழுவதும் சேர்ந்து எண்ணைச் சொல்லட்டும் — எல்லாரும் பதிலளித்தபடியே வெளியே செல்கிறார்கள்.

பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது

இந்த அமர்வில் யாருக்கும் காயம் ஏற்படுத்தக்கூடியது எதுவும் இல்லை. கைகள், குரல்கள், காகிதம், பென்சில் — அவ்வளவே. கடினமான தரையில் செருப்பு இல்லாமல் மிதிக்கும் படியைக் கவனியுங்கள்; அருகில் இருப்பவர்மீது யாரும் தட்டிவிடாத அளவுக்கு வட்டத்தை அகலமாக வைத்திருங்கள்.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ஆங்கிலத்தில் எழுதி பதிப்பித்தவர் நமீத் போத்னிஸ் (Nameet Potnis). இந்தத் தமிழ்ப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பதிப்பிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; தமிழில் இதை எந்த மனிதரும் சரிபார்க்கவில்லை. பெயர் குறிப்பிட்டு நகலெடுங்கள், அச்சிடுங்கள், தகவமைத்துக்கொள்ளுங்கள், பகிருங்கள்.

விடைகளும் வழிநடத்தல் குறிப்புகளும்

விடைகளும் நீங்கள் சொல்வதும், பகுதிகளைத் தட்டு

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

விடைகள்

இந்தப் பொதியில் எழுதப்பட்ட விடை என்று கிட்டத்தட்ட எதுவுமே இல்லை. பணி கைகளில் நடக்கிறது, உரக்கச் சொல்லப்பட்டு ஒரு வினாடியில் மறைந்துவிடுகிறது; எனவே கீழே வருவது மதிப்பீட்டு முறை அல்ல, என்ன சொல்வது, அடுத்து என்ன தருவது என்பதே. தட்டுவதை மதிப்பிடுங்கள், புள்ளிகளையோ கையெழுத்தையோ ஒருபோதும் அல்ல.

இரண்டை மட்டும் பிடித்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். பெயர்களுக்குச் சரியான விடை என்பதே இல்லை: ஒரு பெயருக்கு, அவள் குடும்பம் சொல்லும் அத்தனை பகுதிகளே உண்டு; அதற்கு அதிகாரம் அந்தப் பெண்ணும் அவளுடன் வாழ்பவர்களுமே, நீங்கள் அல்ல. மேலும், ஒரு சொல்லைச் சரியாகத் தட்டிவிட்டுத் தாளில் தவறான கோட்டைக் குறிக்கும் பெண், இந்தப் பொதி கற்பிப்பதைச் செய்துவிட்டாள். மீண்டும் தட்டச் சொல்லி, பிறகு அவளே தன் குறியை நகர்த்தட்டும்.

தாள் ஆ-வின் எட்டுச் சொற்கள் மட்டுமே உங்களுக்குப் பட்டியல் தேவைப்படும் இடம், ஏனெனில் அவற்றை உரக்கச் சொல்பவர் நீங்கள்தான்.

வரிசை	இந்தச் சொல்லைச் சொல்லுங்கள்	தட்டல்
1	தண்ணீர்	2
2	புத்தகம்	3
3	வாளி	2
4	மாடு	2
5	பறவை	3
6	குரங்கு	3
7	மேசை	2
8	கிணறு	3

நான்கு சொற்களுக்கு இரு தட்டல், நான்கு சொற்களுக்கு மூன்று; அவை மாறி மாறி வரவில்லை. பக்கம் முழுக்க நேர்த்தியான கோணலில் குறிக்கப்பட்ட தாள் பொதுவாகக் கேட்டல் அல்ல, ஒரு வடிவம்; எனவே அந்த வரிசைகளில் இரண்டை அவளுடன் சேர்ந்து மீண்டும் தட்டி, எண்ணைக் கேளுங்கள்.

மாற்றத்தை உரக்கச் சொல்லுங்கள். இங்குள்ள எந்தச் சொல்லையும் உங்கள் பெண்கள் உண்மையில் பயன்படுத்தும் அன்றாடச் சொல்லால் மாற்றலாம்; நான்கு இரு பகுதிச் சொற்களும் நான்கு மூன்று பகுதிச் சொற்களுமாக வைத்திருங்கள். ஒவ்வொரு புதிய சொல்லையும் நீங்களே முதலில் உரக்கச் சொல்லி, உங்கள் பெண்கள் பேசும் விதத்தில் பகுதிகள் எங்கே விழுகின்றன என்று சரிபாருங்கள். தன் வீட்டு மொழியில் ஒரு சொல்லைத் தட்டும் பெண் பதிலளித்துவிட்டாள்; அதை ஆரம்பத்தில் ஒரு முறை குழு முழுவதற்கும் சொல்வது மதிப்புள்ளது.

ஒரு தாள் முடிந்தது என்பது:

தாள்	எப்போது முடிந்தது
அ	முதல் பெட்டியில் புள்ளிகள், ஓர் எண் குறிக்கப்பட்டிருத்தல், இரண்டாம் பெட்டியில் புள்ளிகள். எழுதும் கோடு காலியாக இருக்கலாம்
ஆ	பெரும்பாலான வரிசைகளில் ஒரு கோட்டில் ஒரு குறி. தட்டிக்கொண்டிருந்ததால் காலியாக விடப்பட்ட வரிசைகள் குறை அல்ல. அடியில் உள்ள நீளப் பெயர் பெட்டி நீட்சி: 60 நிமிடப் பதிப்பில் ஒவ்வொரு பெண்ணும் அதைச் செய்கிறாள், 30 அல்லது 45-ல் முன்னே இருக்கும் பெண் மட்டும். அங்கே காலியாக இருப்பது குறை அல்ல

நீங்கள் காணக்கூடியவை

தாளில் இருப்பது	அடுத்து என்ன தருவது
தாள் அ-வின் இரு பெட்டிகளிலும் புள்ளிகள், அவள் குறித்த எண் நீங்கள் கேட்ட தட்டல்களுடன் பொருந்துகிறது	தாள் ஆ, பிறகு அதன் அடியில் உள்ள நீளப் பெயர் பெட்டி. பிறகு தட்டுவதற்கு முன்பே எண்ணைச் சொல்லச் சொல்லுங்கள் — உண்மையான நீட்சி அதுவே
எந்தச் சொல்லானாலும் ஒவ்வொரு பெட்டியிலும் நான்கைந்து புள்ளிகள்	அவளுடைய பெயர் மட்டும், உங்களுடன் சேர்ந்து, கைகளை உயர்த்தி, மூன்று முறை. பிறகு ஓர் இரு பகுதிச் சொல். அதற்குப் பிறகு தாளுக்குத் திரும்புங்கள்
புள்ளிகள் அவளது தட்டல்களுடன் பொருந்துகின்றன, ஆனால் குறித்த எண் தவறு	தாளில் திருத்த எதுவும் இல்லை. அவளுடன் சேர்ந்து தட்டி, எண்ணைச் சொல்லி, எந்தக் கருத்தும் சொல்லாமல் அவளே குறியை நகர்த்தட்டும்
எழுதும் கோடு காலி, மற்ற எல்லாம் முடிந்திருக்கிறது	அவள் பொதியைச் செய்துவிட்டாள். அவள் விரும்பினால் அவள் பெயரை நீங்களே கோட்டில் எழுதி, அப்படியே விட்டுவிடுங்கள்
இரு பக்கங்களிலும் கிட்டத்தட்ட எதுவும் இல்லை, ஆனால் அமர்வு முழுவதும் தட்டினாள்	அவள் பொதியைச் செய்துவிட்டாள். தன்னுடையது ஒன்றைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு அவள் செல்லும்படி, அவளுடன் சேர்ந்து ஒரு பெட்டியில் ஒரு புள்ளி வையுங்கள்

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

தடைபடும் இடங்கள்

என்ன நடக்கிறது	என்ன சொல்வது அல்லது செய்வது
ஒரு பாடல் போல ஒவ்வொரு சொல்லிலும் நான்கு முறை தட்டுகிறாள்	ஒரே ஒரு சொல். வாயிலேயே உண்மையான இடைவெளியுடன் பிரியுங்கள். கைகளை உயர்த்தி இடைவெளிகளில் தட்டுங்கள். பிறகு இயல்பாகச் சொல்லி மீண்டும் தட்டுங்கள்
முழுச் சொல்லுக்கும் ஒரே ஒரு முறை தட்டுகிறாள்	இடைவெளியுடன் சொல்லை இரு துண்டுகளாகச் சொல்லி, அவள் உதவியை விரும்பினால் ஒவ்வொரு துண்டிலும் அவள் கைகளைச் சேர்த்துத் தட்டுங்கள். பிறகு தனியாகச் செய்யவிடுங்கள்
விரல்களில் எண்ணி, தட்டலைத் தவறவிடுகிறாள்	"முதலில் தட்டு. எண்ணை நான் சொல்கிறேன்." தட்டல் நிலைக்கும் வரை எண்ணை அவளிடமிருந்து எடுத்துவிடுங்கள்
நீங்கள் சொல்வதை விட வேறு எண்ணிக்கையில் ஒரு சொல்லைத் தட்டுகிறாள்	"நீ இரண்டாகச் சொல்கிறாய். நான் மூன்றாகச் சொல்கிறேன். இரண்டுமே அந்தச் சொல்." பிறகு வேறு சொல்லுக்குச் செல்லுங்கள். அவளைத் திருத்த வேண்டாம்
ஒரு சொல்லில் அறை பிரிகிறது	அந்தச் சொல்லைக் கைவிடுங்கள். பெயர்களுக்குத் திரும்புங்கள் — அவை அவர்கள் முடிவு செய்வன
வேறு மொழியில் ஒரு பெயரைத் தட்டுகிறாள், அது உங்கள் எண்ணிக்கையுடன் பொருந்தவில்லை	சரி என்றே கொண்டு, குழு முழுவதற்கும் சொல்லுங்கள். அவள் சொற்களைச் சொல்லும் வாய் அவளுடையது
குழுவின் முன் தட்ட மறுக்கிறாள்	முழங்காலில் தட்டுகிறாள், அல்லது தட்டுகிறாள், எண்ணை நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். இரண்டுமே அவளது முறை
சிரிப்புக்காக இன்னொரு பெண்ணின் பெயரைத் தவறாகத் தட்டுகிறார்	"அவள் பெயர் அவளுடையது. எத்தனை என்று அவளே சொல்வாள்." பிறகு அந்தப் பெண் தன் பெயரைத் தட்டட்டும், நீங்களும் சேர்ந்து திருப்பித் தட்டுங்கள்

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

என்ன நடக்கிறது	என்ன சொல்வது அல்லது செய்வது
தன் பெயரை எழுத முடியவில்லை	தாள்களைக் கொடுக்கும்போதே, அவள் கேட்க வேண்டிய நிலை வருவதற்கு முன், இரண்டிலும் நீங்களே எழுதுங்கள்
தன் புள்ளிகள் ஒழுங்கில்லை, தவறு என்கிறாள்	"அவை உன் தட்டல்கள், அவற்றை நீயே செய்தாய்." பிறகு மீண்டும் தட்டச் சொல்லி, அதுவே கணக்கில் வரும் விடையாக இருக்கட்டும்

"மீண்டும், மெதுவாகத் தட்டு" என்று சொல்லுங்கள்; "ஒழுங்காகக் கேள்" என்று ஒருபோதும் அல்ல. "சொல் நின்றதும் உன் கைகளும் நிற்கும்" என்று சொல்லுங்கள்; "நீ ரொம்பத் தட்டுகிறாய்" என்று அல்ல. ஒரு பெண்ணின் தாளை நல்ல தாள் என்று ஒருபோதும் உயர்த்திக் காட்ட வேண்டாம். குழு ஏதாவது பார்க்க வேண்டும் என்றால், எல்லாரும் காணும்படி கைகளை வைத்து நீங்களே ஒரு சொல்லை மெதுவாகத் தட்டுங்கள்.

அமர்வுக்குப் பிறகு

இரு தாள்களையும் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அடுத்த வாசிப்பு-எழுத்து அமர்வை முப்பது வினாடியில் தொடங்கலாம்: எல்லாரும் தன் பெயரைத் தட்டுகிறார்கள், வட்டத்தைச் சுற்றி நீங்கள் எண்களைச் சொல்கிறீர்கள். புள்ளிகளும் குறித்த எண்ணும் ஒத்துப்போகாத பெட்டிகளை ஒரே பார்வையில் பார்த்தால், அடுத்த முறை யாருடைய அருகில் அமர வேண்டும் என்று தாள் அ சொல்லும்; அந்தப் பெண் அடுத்த அமர்வைத் தன் பெயரோடு மட்டும் தொடங்குகிறாள்.

இங்கு எதுவும் தரப்படுத்தப்படவில்லை, எண்ணப்படவில்லை, அறிக்கையாக்கப்படவில்லை. அடுத்த படி, ஒரு பெண் இப்போது கேட்கக்கூடிய பகுதிகளைக் காகிதத்தில் எழுத்துகளாக வைப்பது; எனவே எழுத்துகளைத் தொடும் எந்த அமர்வின் தொடக்கத்திலும் ஒரு நிமிடம் தட்டுவதை மீண்டும் செய்வது மதிப்புள்ளது.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org