எதை அச்சிடுவது

- **ஒரு முறை, உங்களுக்காக:** run.pdf, 1 பக்கம். அமர்வை நடத்தும்போது இதைக் கையில் வைத்திருங்கள்.
- **ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு நகல்:** sheets.pdf, 3 பக்கங்கள். தாள் அ மற்றும் தாள் ஆ. அதாவது ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் 2 பக்கங்கள். தாள் இ விருப்பத்தேர்வு.
- **உங்களுக்குத் தேவையில்லை:** இந்தக் கையேட்டின் பக்கங்கள் 7 முதல் 11 வரை, விடைகள். இது இல்லாமலும் அமர்வு நடக்கும்.

கையேடு, ஒலி வேட்டை

குழு 4 முதல் 30 வரை · நிலையான வளர்ச்சி இலக்கு 4, 5 · தமிழ்ப் பதிப்பு · வெளியிடப்பட்டது · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

அறைக்குள் நுழைவதற்கு முன்

- **ஒலிகளைச் சொல்லுங்கள், எழுத்துப் பெயர்களை அல்ல: "ம்...", "க்..." — "மகரம்", "ககரம்" அல்ல.**
- தாள் ஆ-வின் எட்டுச் சொற்களும் அவற்றின் விடைகளும் இயக்கத் தாளில் உள்ளன. வரிசைகளை உரக்கப் படிக்கும்போது அதைக் கையில் வைத்திருங்கள்.
- தாள் இ 60 நிமிட அமர்வுக்கு மட்டும். 30 அல்லது 45 நிமிடத்திற்கு தாள் அ, தாள் ஆ மட்டும் அச்சிடுங்கள்.
- அறை வேட்டைக்கு முன், யாரும் எதைத் தொடக் கூடாது என்று சொல்லுங்கள்: குப்பைத் தொட்டியிலிருந்து எதுவும் இல்லை; கூர்மையானது, சூடானது, மின்சாரத்தில் இருப்பது — எதுவும் இல்லை.

இதை வீட்டில் ஒரு முறை படியுங்கள். அறையில் உங்களுக்கு இயக்கத் தாள் மட்டுமே தேவை. இந்தக் கையேடு "நீங்கள்" என்று சொல்லும்போது, அமர்வை நடத்தும் நபரைக் குறிக்கிறது: ஓர் ஆசிரியர், ஒரு தொண்டர், அல்லது ஒரு மூத்த சகோதரி.

யாருக்கானது

- **4 முதல் 7 வயது வரை.** பேசும் சொற்களை எழுத்துகளுடன் இணைக்கத் தொடங்கும் பெண்கள்.
- **வாசிப்பும் எழுத்தும்.**
- **குழுவின் அளவு.** 4 முதல் 30 பெண்கள்.
- **ஒரே அறையில் வேறுபட்ட நிலைகள்.** இது கேட்கும் செயல்பாடு, எனவே யாரும் வெளியே நிற்கவில்லை. இன்னும் ஒரு சொல்லைப் படிக்கத் தெரியாத பெண் முழு அமர்வையும் செய்கிறாள்: ஒவ்வொரு சொல்லையும் நீங்கள் உரக்கச் சொல்கிறீர்கள், அவள் ஒரு சைகையாலோ, ஒரு குறியாலோ, ஓர் ஓவியத்தாலோ பதிலளிக்கிறாள். ஏற்கெனவே படிக்கத் தெரிந்த பெண் சொல் தேடுபவர் ஆகிறாள் — எல்லாரையும் விட வேகமாகப் பதிலளிப்பது அல்ல, குழுவுக்குக் கடினமான சொற்களைக் கொண்டுவருவதே அவள் பணி. ஒரே செயல்பாடு, இரு வழிகள்.

உங்களுக்குத் தேவையானவை

- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு கற்பவர் தாள், அல்லது இரு நெடுவரிசைகளாகக் கோடிட்ட வெற்றுக் காகிதம்
- ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஒரு பென்சில், அல்லது இருவருக்கு ஒன்று
- **இலவசமும் விருப்பத்தேர்வும்:** இரு எழுத்துகளை எழுத ஒரு கரும்பலகை அல்லது சுவர் இடம், மற்றும் அறையில் ஏற்கெனவே இருக்கும் பொருட்கள்
- **இங்கு எதற்கும் பணம் செலவாகாது.**

அமர்வு இந்த வடிவில் இருப்பதற்கான காரணம்

ஒலிகள், எழுத்துப் பெயர்கள் அல்ல. ம்-ன் ஒலி ஒரு முனகல், "ம்…". க்-ன் ஒலி தொண்டையின் பின்னால் ஒரு தட்டல், "க்…". ஓர் எழுத்துக்குப் பெயரும் உண்டு, ஒலியும் உண்டு; இன்றைய பணி ஒலி மட்டுமே. "மகரம்" என்று ஒரு முறை சொன்னால், மீதி நேரம் முழுவதும் அதையே திரும்பக் கேட்பீர்கள்.

இரு ஒலிகளும் வேண்டுமென்றே வெகு தொலைவில் உள்ளன. ம்-ம் க்-ம் வாயில் முற்றிலும் வேறு வேறாக உணரப்படுகின்றன. ப-வையும் ம-வையும் குழப்பிக்கொள்ளும் பெண் தவறாகக் கேட்கவில்லை, உண்மையிலேயே கடினமான ஒரு வேறுபாட்டைச் சந்திக்கிறாள்; அதனால்தான் அந்த ஜோடிகள் பின்னால் வருகின்றன.

அனைவரும் ஒரே கணத்தில் சைகை செய்கிறார்கள். நீங்கள் மூன்று எண்ணியதும் எல்லாப் பதில்களும் ஒரே நேரத்தில் தோன்றுகின்றன; எனவே

எந்தப் பெண்ணும் அருகில் இருப்பவரின் கையைப் பார்க்கவில்லை, எந்தப் பெண்ணும் தோற்கடிக்கப்படவில்லை. உங்களுக்கு அந்தப் பதில்கள் மதிப்புள்ளவையாக இருப்பதற்கும் அதுவே காரணம்.

சொற்கள் வெறும் வாகனங்கள். உங்கள் குழு பயன்படுத்தாத எந்தச் சொல்லையும், அதே முதல் ஒலி கொண்ட உள்ளூர்ச் சொல்லால் மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். பாடம் ஒலிதான்.

குறிப்பதற்கு முன் கேட்பது. தாள் ஆ-வை நீங்களே வரிசை வரிசையாக, மெதுவாகப் பணியாற்றும் பெண்ணின் வேகத்தில் உரக்கப் படிக்கிறீர்கள். நீங்கள் சொல்லைப் படிக்கும் வரை பென்சிலைக் கீழே வைத்திருக்கச் சொல்லுங்கள், யாரும் முந்த வேண்டாம்.

அமைதியான கேள்விதான் உண்மையான சோதனை. "என்ன வரைந்தாய்? அது எந்த ஒலியில் தொடங்குகிறது?" என்று ஒருவரிடம் தனியாகக் கேட்பது, ஒரு நெடுவரிசை குறிகளை விட உங்களுக்கு அதிகம் சொல்லும் — ஏனெனில் ஒரு குறி ஊகமாகவோ நகலாகவோ இருக்கலாம்.

7, 8 வரிசைகள் பயிற்சியில் இல்லை. அது வேண்டுமென்றே. பெண்கள் உண்மையில் கேட்கிறார்களா, அல்லது அறையின் வடிவத்தைப் பின்பற்றுகிறார்களா என்பதை அவை காட்டும்.

அனைவரையும் உள்ளடக்குதல்

இன்னும் படிக்கத் தெரியாத பெண். இந்த அமர்வு அவளைச் சுற்றியே கட்டப்பட்டது. ஒவ்வொரு அறிவுறுத்தலும் வாய்மொழி; தாளில் உள்ள ஒவ்வொரு சொல்லையும் நீங்களே உரக்கப் படிக்கிறீர்கள்; விடைகள் எழுத்து அல்ல, குறிகளும் ஓவியங்களும். அவள் பின்தங்கவில்லை, அதே பணியையே செய்கிறாள். ஓவியத்தின் கீழே எழுத்தை எழுத முடியாவிட்டால், பலகையிலிருந்து நகலெடுக்கிறாள், அல்லது காலியாக விட்டுவிட்டு ஒலியை உங்களிடம் சொல்கிறாள். தன் சொந்த இரு ஓவியங்களுடன் தன் தாளைக் கையில் வைத்தபடியே அவள் அமர்வை முடிக்கிறாள்.

தாமதமாக வரும் பெண். ஏற்கெனவே பணியாற்றும் ஒருவரின் அருகில் அமரவைத்து, குழு எந்த வரிசையில் இருக்கிறதோ அங்கே தாளைக் கொடுங்கள். பணியை ஒரே வாக்கியத்தில் சொல்லுங்கள்: "சொற்களின் தொடக்கத்தில் ம்-ம் க்-ம் கேட்கிறோம்." முந்தைய வரிசைகள் அவளுக்குத் தேவையில்லை, அவள் பின்தங்கவும் இல்லை. குழுவை மீண்டும் தொடங்க வேண்டாம், எல்லாருக்கும் முன்னால் எங்கே இருந்தாய் என்று கேட்கவும் வேண்டாம்.

அறையில் ஆண் குழந்தைகள். ஆண் குழந்தைகளும் அதே செயல்பாட்டை, அதே தாள்களில் செய்கிறார்கள். அமர்வைப் பெண்களை மையமாக வைத்திருப்பது யாருடைய குரல் கேட்கிறது என்பதே: சைகைச் சுற்றையும் நிறைவுச் சுற்றையும் கவனியுங்கள்; அதே சில குரல்களே அமர்வைத் தாங்கிச் செல்கின்றன என்றால், மூன்று எண்ணும் முறையைப் பயன்படுத்துங்கள் — எல்லாப் பதில்களும் ஒரே நேரத்தில் தோன்றும் — பிறகு வட்டத்தில் வரிசையாகச் செல்லுங்கள், ஒரு முறையைப் போராடிப் பெற வேண்டியிருக்கக் கூடாது. அறை வேட்டையில் முதலில் பெண்களிடம் கேளுங்கள்.

தவறாகப் போனால்

குழு ஒலிகளுக்குப் பதிலாக எழுத்துப் பெயர்களைச் சொல்கிறது. ஒரு பெண் "ம்…" என்பதற்குப் பதிலாக "மகரம்" என்கிறாள், குழு முழுவதும் அவளைப் பின்பற்றுகிறது. மீதி அமர்வு முழுவதும் நீங்களே எழுத்துப் பெயர்களைப் பயன்படுத்துவதை நிறுத்துங்கள். பலகையில் உள்ள எழுத்தைக் காட்டி அதன் ஒலியை மட்டும் சொல்லுங்கள். குழுவிடம் ஒரு முறை சொல்லுங்கள்: "ஓர் எழுத்துக்குப் பெயரும் உண்டு, ஒலியும் உண்டு. இன்று நமக்கு ஒலி மட்டுமே தேவை." பிறகு எளிய இரு சொற்களை மீண்டும் செய்யுங்கள். எழுத்துப் பெயர்கள் தவறல்ல, அவை இன்றைய பணி அல்ல, அவ்வளவுதான்.

எல்லாரும் வேகமான பெண்ணை நகலெடுக்கிறார்கள். கைகள் அலையாக உயர்கின்றன, யார் என்ன கேட்டார்கள் என்று உங்களால் சொல்ல முடியவில்லை. மூன்று எண்ணும் முறைக்கு மாறுங்கள் — எல்லாச் சைகைகளும் ஒரே கணத்தில் தோன்றும் — பிறகு அவர்கள் வரையும்போது இரண்டு மூன்று பெண்களிடம் தனித்தனியே அமைதியாகக் கேளுங்கள். அப்போதும் உங்களால் சொல்ல முடியவில்லை என்றால், அதுவே உங்கள் விடை: புதிய ஜோடியைச் சேர்ப்பதற்கு முன், அடுத்த முறை இதே இரு ஒலிகளையே மீண்டும் நடத்துங்கள். ஒரு ஒலி ஜோடியை மீண்டும் நடத்துவது சாதாரணப் பயிற்சி, பின்னோக்கிய படி அல்ல.

தகவமைத்துக்கொள்வது

- அதே முதல் ஒலி கொண்ட உள்ளூர்ச் சொல்லால் எந்தச் சொல்லையும் மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். தாள் ஆ-வில் நான்கு ம் சொற்களும் நான்கு க் சொற்களுமாக வைத்திருங்கள்.
- தவிர்க்க வேண்டியவை: உயிரெழுத்தில் தொடங்கும் சொற்கள் (முதல் ஒலி மெய் அல்ல), இரு மெய்கள் சேர்ந்து தொடங்குவது போல் ஒலிக்கும்

சொற்கள், மற்றும் எழுத்துக்கும் பேச்சொலிக்கும் வேறுபாடு வரும் கடன் சொற்கள் — இவற்றில் இரு விடைகளுமே நியாயமானவை.

- அறை வெறுமையாக இருந்தால், பெயர்களில் வேட்டையாடுங்கள்: "யாருடைய பெயர் ம்-வில் தொடங்குகிறது?" தாமாக முன்வரும் பெண்களின் பெயர்களை மட்டுமே பயன்படுத்துங்கள்.
- வேறொரு நாள் புதிய ஜோடி தேர்ந்தெடுப்பது: இரு ஒலிகளையும் வெகு தொலைவில் வைத்திருங்கள். ம் மற்றும் க், ப் மற்றும் த், வ் மற்றும் ச், ல் மற்றும் ப். குழு உறுதியாகும் வரை ப-வை ம-வுடனோ, த-வை ந-வுடனோ, ல-வை ள-வுடனோ ஜோடியாக்க வேண்டாம்.

குறைவாகவோ கூடுதலாகவோ நடத்துவது

30 நிமிடம். 0 முதல் 4 ஒலி வட்டம், 4 முதல் 11 இரு ஒலி இரு சைகை, 11 முதல் 16 அறை வேட்டை, 16 முதல் 26 காகிதத்தில் குறி, 26 முதல் 30 நிறைவு. அறையில் தாள் ஆ மட்டுமே முடிகிறது, எனவே தாள் அ வரையப்படாமல் வீட்டுக்குப் போகிறது — ஓவியத்தை இழக்கிறீர்கள், அதுவே ஒரு பெண் உங்கள் சொல்லைத் திரும்பச் சொல்கிறாளா, அல்லது தன் சொந்தச் சொல்லைக் கண்டுபிடிக்கிறாளா என்பதை உங்களுக்குக் காட்டுவது.

45 நிமிடம். இயக்கத் தாளில் உள்ள கடிகாரம்.

60 நிமிடம். 0 முதல் 5 ஒலி வட்டம், 5 முதல் 15 இரு ஒலி இரு சைகை, 15 முதல் 25 அறை வேட்டை, 25 முதல் 40 காகிதத்தில் குறி, 40 முதல் 60 இரண்டாவது ஒலி ஜோடியும் நிறைவும். கடைசிப் பகுதியில், தாள் இ-யைப் பயன்படுத்தி **ப்** மற்றும் **த்** ஒலிகளுடன் சைகைகளையும் வேட்டையையும் குறியிடலையும் மீண்டும் நடத்துங்கள்: பல், தலை, பை, தட்டு, புத்தகம், தோள், பறவை, தேன். ஓர் இளம் குழு ஒரே அமர்வில் தாங்கிக்கொள்ளும் அதிகபட்சம் இரு எதிரெதிர் ஜோடிகள்தான்.

பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது

பெண்கள் அறையை வேட்டையாடுகிறார்கள், எனவே தொடங்குவதற்கு முன் எதை எடுக்கக் கூடாது என்று சொல்லுங்கள். குப்பைத் தொட்டியிலிருந்து எதுவும் இல்லை; கூர்மையானது இல்லை; சூடானது இல்லை; மின்சாரப் புள்ளியிலிருந்தோ கம்பியிலிருந்தோ எதுவும் இல்லை. கண்டதைத் தாங்களே உயர்த்திக் காட்டாமல் உங்களிடம் கொண்டுவருகிறார்கள், அறை பார்ப்பதற்கு முன் நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள். எதுவும் வாய்க்குள் போகக் கூடாது. எதையும் கொடுப்பதற்கு முன், அது ஒரு குழந்தையின் வாய்க்குள் நுழைய முடியாது என்பதைச் சரிபாருங்கள்:

கட்டைவிரலும் ஆள்காட்டி விரலும் சேர்ந்து உண்டாக்கும் வளையத்துள் அது நுழைந்தால், இந்த அறைக்கு அது மிகச் சிறியது. விதைகள், மணிகள், நாணயங்கள், சிறிய பாட்டில் மூடிகள் — ஆகாது. கொடுத்ததை இறுதியில் எண்ணித் திரும்பப் பெறுங்கள்.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. ஆங்கிலத்தில் எழுதி பதிப்பித்தவர் நமீத் போத்னிஸ் (Nameet Potnis). இந்தத் தமிழ்ப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பதிப்பிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; தமிழில் இதை எந்த மனிதரும் சரிபார்க்கவில்லை. பெயர் குறிப்பிட்டு நகலெடுங்கள், அச்சிடுங்கள், தகவமைத்துக்கொள்ளுங்கள், பகிருங்கள்.

விடைகளும் வழிநடத்தல் குறிப்புகளும்

விடைகளும் நீங்கள் சொல்வதும், ஒலி வேட்டை

இந்தப் பதிப்பைப் பற்றி. இந்தப் பதிப்பு ஆங்கிலப் பொதியிலிருந்து செயற்கை நுண்ணறிவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தவறுகள் இருக்கலாம். ஏதேனும் திருத்த வேண்டும் என்றாலோ வேறு விதமாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றாலோ hello@potnis.org என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள் — நாங்கள் திருத்துவோம்.

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

விடைகள்

தாள் அ மற்றும் தாள் இ-யில் உள்ள ஓவியங்களுக்கு ஒரே சரியான விடை என்று எதுவும் இல்லை. அந்த ஒலியில் உண்மையாகத் தொடங்கும் எந்தச் சொல்லையும் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். குறியிடும் வரிசைகளுக்கு மட்டும் விடைகள் உண்டு.

தாள் ஆ-வுக்கு உரக்கப் படிக்க வேண்டிய சொற்கள்

ஒவ்வொரு சொல்லையும் முதல் ஒலியை நீட்டி இரு முறை படியுங்கள். எழுத்தின் பெயரை ஒருபோதும் சொல்ல வேண்டாம். 7, 8 வரிசைகள் வேண்டுமென்றே பயிற்சியில் சேர்க்கப்படவில்லை: பெண்கள் உண்மையில் கேட்கிறார்களா, அல்லது அறையின் வடிவத்தைப் பின்பற்றுகிறார்களா என்பதை அவை காட்டும்.

வரிசை	இந்தச் சொல்லைச் சொல்லுங்கள்	சரியான பெட்டி
1	மாடு	ம்
2	கல்	க்
3	காகம்	க்
4	மரம்	ம்
5	கதவு	க்
6	மழை	ம்
7	குரங்கு	க்
8	மீன்	ம்

நான்கு விடைகள் ம், நான்கு க், அவை மாறி மாறி வரவில்லை. பக்கம் முழுக்க நேர்த்தியாக மாறி மாறிக் குறியிட்ட தாள் பொதுவாக ஒரு வடிவத்தில் செய்த ஊகம். அந்த வரிசைகளில் இரண்டை அவளிடம் மீண்டும் உரக்கக் கேளுங்கள்.

தாள் இ-க்கு உரக்கப் படிக்க வேண்டிய சொற்கள்

வரிசை	இந்தச் சொல்லைச் சொல்லுங்கள்	சரியான பெட்டி
1	பல்	ப்
2	தலை	த்
3	தட்டு	த்
4	பை	ப்
5	தேன்	த்
6	பூ	ப்

ஒரே முதல் ஒலி கொண்ட, உங்கள் ஊரில் வழங்கும் வேறு சொல்லால் எந்தச் சொல்லையும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். தாள் ஆ-வில் நான்கும் நான்குமாகவே வைத்திருங்கள். மாற்றும்போது எந்தச் சொற்களைத் தவிர்க்க வேண்டும், எந்த ஒலி ஜோடிகளைத் தனித்தனியே வைக்க வேண்டும் என்பதைக் கையேடு சொல்கிறது.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

நீங்கள் காணக்கூடியவை

தாளில் இருப்பது	அடுத்து என்ன தருவது
குறிகள் சிதறியிருக்கின்றன, அமைதியாகக் கேட்டால் ஒலியைச் சொல்ல முடியவில்லை	சிறிய கேட்டல் பணி. ஒரு சமயம் இரு சொற்கள், தாள் இல்லாமல் சைகை மட்டும். அடுத்த அமர்வில் அதே ஜோடியை மீண்டும் நடத்துங்கள்
குறிகள் பெரும்பாலும் சரி, ஆனால் ஓவியம் அருகில் இருப்பவரிடமிருந்து நகலெடுத்தது	அவளிடம் அவளுடைய சொந்தச் சொல் ஒன்றை உரக்கக் கேட்டு, ஓவியத்தின் கீழே எழுதுங்கள். நேர்த்தியான குறிகள் அல்ல, தன் சொல்லைக் கண்டுபிடிப்பதே அடுத்த படி
7, 8 வரிசைகள் உட்படக் குறிகள் சரி, தாள் அ-வில் தன் சொந்தச் சொற்கள்	அடுத்த முறை சொல் தேடும் பணியை அவளுக்குக் கொடுத்து, தாள் இ-யில் இரண்டாவது ஜோடியை முயலுங்கள்

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org

தடைபடும் இடங்கள்

என்ன நடக்கிறது	என்ன சொல்வது அல்லது செய்வது
ஒலிக்குப் பதிலாக எழுத்தின் பெயரைச் சொல்கிறாள்	"அது எழுத்தின் பெயர். அதன் ஒலி என்ன?" பிறகு நீங்களே நீட்டிச் சொல்லுங்கள்
ஒலியைச் சொல்லாமல் முழுச் சொல்லை இன்னும் உரக்கச் சொல்கிறாள்	தொடக்கத்தை நீங்களே நீட்டுங்கள், "ம்…மாடு", பிறகு மீண்டும் கேளுங்கள்
முதல் ஒலிக்குப் பதிலாகக் கடைசி ஒலியைக் கேட்கிறாள்	சொல்லை மெதுவாகச் சொல்லி, தொடங்கும்போது மேசையில் ஒரு முறை தட்டுங்கள். "தட்டு, பிறகு கேள்"
நீண்ட சொல்லை மனதில் வைத்திருக்க முடியவில்லை	குட்டைச் சொற்கள்: மா, கை, பூ, பல் — குரங்கு, கூடை அல்ல
எழுத்தைத் தலைகீழாக எழுதுகிறாள், அல்லது எழுதவே இல்லை	சரி என்றே கொள்ளுங்கள். இன்று கேட்பது, எழுதுவது அல்ல. எழுதும் அமர்வுக்காகக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள்
சரியான முதல் ஒலி கொண்ட வேறு மொழிச் சொல்லைச் சொல்கிறாள்	சரி என்றே கொண்டு, குழு முழுவதற்கும் அதைச் சொல்லுங்கள்
அறை மிகவும் சத்தமாக இருக்கிறது	குரலை உயர்த்தாமல், குழுவை இன்னும் நெருக்கமான வட்டமாகச் சேர்த்துக் குரலைத் தாழ்த்துங்கள்
ஒரே பெண் ஒவ்வொரு முறையும் பதிலளிக்கிறாள்	மூன்று எண்ணிய பிறகு வரிசையாகச் சுற்றி வாருங்கள். சொல் தேடும் பணியை அவளுக்குக் கொடுங்கள்
நிறைவுச் சுற்றில் பேச மறுக்கிறாள்	அவள் தன் ஓவியத்தைக் காட்டுகிறாள், நீங்கள் சொல்லைச் சொல்கிறீர்கள். அதுவே அவளது முறை

அமர்வுக்குப் பிறகு

தாள் அ-வை வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அடுத்த வாசிப்பு-எழுத்து அமர்வை "உன் துணையிடம் உன் இரு ஓவியங்களைக் காட்டி ஒலிகளைச் சொல்" என்று தொடங்கலாம். குழு முழுவதிலும் 7, 8 வரிசைகள் பலவீனமாக இருந்தால், அடுத்ததற்குச் செல்வதற்கு முன் இதே பொதியை ம், க் ஒலிகளுடன் மீண்டும்

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org
ஆங்கிலத்திலிருந்து இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு · AI translation from English · hello@potnis.org

நடத்துங்கள். ஒரு ஒலி ஜோடியை மீண்டும் நடத்துவது சாதாரணப் பயிற்சி, அதற்கு எந்தச் செலவும் இல்லை.

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org