क्या छापना है

- **एक बार, अपने लिए:** run.pdf, 1 पेज। सत्र चलाते समय इसे हाथ में रखें।
- **हर लड़की के लिए एक प्रति:** sheets.pdf, 2 पेज। पन्ना क और पन्ना ख। यानी हर लड़की के लिए 2 पेज।
- **इन्हें छापना ज़रूरी नहीं:** इस मार्गदर्शिका के पेज 5 से 8, यानी उत्तर। सत्र इनके बिना भी चलता है।

मार्गदर्शिका, हर हिस्से पर ताली

समूह: 4 से 30 लड़कियाँ · सतत विकास लक्ष्य 4, 5 · हिन्दी संस्करण · प्रकाशित · AI translation from English master, Machine translation; English master by Nameet Potnis

इस संस्करण के बारे में। इस संस्करण का अनुवाद अंग्रेज़ी पैक से एआई ने किया है। इसमें ग़लतियाँ हो सकती हैं। अगर कुछ ठीक करना हो या किसी बात को अलग ढंग से कहना हो, तो hello@potnis.org पर लिखें — हम इसे सुधार देंगे।

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

कमरे में जाने से पहले

- **शब्द रुके तो हाथ रुकें। हर हिस्से पर एक ताली, गाने की ताल कभी नहीं।**
- सत्र से पहले अपनी चार लड़कियों के नाम ज़ोर से बोलें और तय करें कि हिस्से कहाँ पड़ते हैं, जैसे उनके घर वाले बोलते हैं। कोई नाम कभी न सुधारें।
- पन्ना ख के आठ शब्द और उनकी तालियों की गिनती सत्र योजना पर है। पंक्तियाँ पढ़कर सुनाते समय उसे हाथ में रखें।
- पैर पटकने के लिए फ़र्श पर जगह छोड़ें, और जूते उतारकर सख़्त फ़र्श पर पैर पटकते समय नज़र रखें।

इसे एक बार घर पर पढ़ लें। कमरे में आपको सिर्फ़ सत्र योजना चाहिए। यहाँ जहाँ भी "आप" लिखा है, उसका मतलब है जो भी सत्र चला रहा हो: शिक्षक, स्वयंसेवक, बड़ी बहन। पन्नों पर "दीदी" लिखा है; सत्र कोई और चला रहा हो तो बच्चियों से वही नाम कहें जिससे वे आपको बुलाती हैं।

यह किसके लिए है

- **4 से 7 साल की उम्र के लिए।** वे लड़कियाँ जो ताली बजा लेती हैं और अपना नाम बोल लेती हैं। इस सत्र में कहीं भी पढ़ना, लिखना या अक्षरों की पहचान नहीं चाहिए।
- **पढ़ना और लिखना।** यह शब्द की पहली आवाज़ सुनने से एक सीढ़ी ऊपर है और अक्षरों के काम से एक सीढ़ी नीचे। शब्द बच्ची के कान में आवाज़ के एक ही गोले की तरह पहुँचता है। उस गोले को हिस्सों में तोड़ना ही आगे चलकर उसे अक्षरों में तोड़ने देता है, और यह काम वह आँखों से बहुत पहले अपने हाथों से करती है।
- **समूह का आकार।** 4 से 30 लड़कियाँ।
- **एक कमरे में अलग-अलग स्तर।** चार साल की और सात साल की लड़की एक ही काम उन्हीं पन्नों से करती हैं। बढ़त उसी के अंदर है: सबसे छोटी दो हिस्सों वाले शब्दों और अपने नाम पर काम करे, और वह अकेले नहीं, आपके साथ ताली बजा ले तो

काफ़ी है। जो आगे है वह तीन हिस्सों वाले शब्दों पर जाए, फिर चार हिस्सों वाले नाम पर, फिर ताली बजाने से पहले गिनती कहे और तब ताली बजाए, जो कहीं ज़्यादा कठिन है। किसी को अलग पन्ना नहीं मिलता।

आपको क्या चाहिए

- हर लड़की के लिए एक अभ्यास पन्ना क और एक अभ्यास पन्ना ख, यानी हर लड़की के दो पेज
- हर लड़की के लिए एक पेंसिल, या दो के बीच एक
- पैर पटकने और तीन क़दम चलने लायक़ जगह: कमरा, आँगन या झाड़ी हुई ज़मीन
- **मुफ़्त और वैकल्पिक:** दीवार या बोर्ड, जिस पर 1, 2, 3 और 4 बड़ा-बड़ा लिखा जा सके
- **यहाँ किसी चीज़ पर पैसा नहीं लगता।**

सत्र इस तरह क्यों बना है

शुरुआत उसके अपने नाम से। लड़की अपना नाम किसी भी दूसरे शब्द से ज़्यादा साफ़ सुनती है, क्योंकि उसने इसे हज़ारों बार सुना है और यह उसे प्यारा है। कुछ नाम साफ़ टूटते हैं और कुछ नहीं, इसलिए सत्र से पहले हर नाम ख़ुद ज़ोर से बोलें और तय करें कि हिस्से कहाँ पड़ते हैं, जैसे आपकी लड़कियाँ सचमुच बोलती हैं। फिर नाम उसे वैसे ही लौटाएँ जैसे उसका परिवार बोलता है, सुधारा हुआ रूप कभी नहीं।

हाथ और पैर ही सामग्री हैं। काग़ज़ सिर्फ़ निशानी है। इस सत्र का दो-तिहाई हिस्सा खड़े होकर या ताली बजाते हुए चलता है। अगर आप समझाने लगें, तो रुकें और ताली बजाएँ। पन्ने इसलिए हैं कि बाद में लड़की और आप, दोनों के पास देखने को कुछ हो, इसलिए नहीं कि सीखना उन पर होता है।

शब्द रुके तो हाथ रुकें। पूरा तरीक़ा यही है, और यही बिगड़ता है। बच्चे ताली पहले से गानों और खेलों में एक-सी ताल पर बजाते हैं, इसलिए कमरा लगभग हर शब्द पर चार ताली बजाने लगता है। हर हिस्से पर एक ताली का मतलब है कि हाथ शब्द के टुकड़ों पर पड़ें और फिर रुक जाएँ। इसे धीरे-धीरे करके दिखाएँ। शब्द को मुँह में तोड़ें, बीच में सचमुच रुकें, हर रुकाव से पहले के टुकड़े पर ताली बजाएँ, और बाद की चुप्पी साफ़ सुनाई देने दें।

गिनती बोलें, उँगलियों पर न गिनें। उसके ताली बजाने के बाद गिनती आप बोलें। कुछ ही बारियों में वह इसे पकड़ लेगी और ख़ुद बोलने लगेगी। ताली बजाते हुए उँगलियाँ गिनना उसका ध्यान बाँट देता है और सब कुछ धीमा कर देता है, इसलिए गिनती बोली जाए, गिनी न जाए।

पहले दो हिस्से, फिर तीन, फिर एक लंबा नाम। दो हिस्सों वाले शब्दों से लगभग हर लड़की अंदर आ जाती है। तीन हिस्सों वाले शब्द सत्र का असली बीच हैं। चार हिस्सों वाला नाम आगे की बढ़त है, और वह जान-बूझकर शब्द नहीं, नाम है, क्योंकि कमरे का कोई लंबा नाम कहीं से आए लंबे शब्द से ज़्यादा दिलचस्प होता है।

एक हिस्से वाले शब्द जितने दिखते हैं उससे कठिन हैं। एक हिस्से वाले शब्द पर एक ही ताली पड़ती है, और जिस बच्ची ने अभी-अभी सीखा है कि शब्दों के अंदर हिस्से होते हैं, उसे एक ताली कुछ भी नहीं जैसी लगती है। एक हिस्से वाले शब्द पन्नों से बाहर रखें और तभी लाएँ जब लड़की तीन हिस्सों वाले शब्दों पर पक्की हो, वह भी पहेली की तरह, परीक्षा की तरह नहीं।

शब्द बोलें, कभी दिखाएँ नहीं। इस सत्र में सब कुछ आप ज़ोर से बोलें, दो बार, और उसके बाद ही कोई निशान लगाए। पढ़ना न आने से कमरे की कोई लड़की पीछे नहीं रहती, क्योंकि पढ़ने को कुछ है ही नहीं।

इस बात को किताबी शब्दों में नाम न दें। "हिस्से" कहें, या "ताली" और "तालियाँ"। इस पैक के लिए और इस पर बनने वाले हर पैक के लिए इतने शब्द काफ़ी हैं, और लड़कियाँ आपसे यही शब्द वापस कहेंगी।

सबको शामिल करना

जो लड़की अभी पढ़ नहीं पाती। यह सत्र उसी को ध्यान में रखकर बना है। हर शब्द आप बोलें और हर उत्तर एक ताली, एक पटक, एक बिंदी या एक निशान है। पन्ने बाँटते समय दोनों पन्नों पर उसका नाम लिख दें, इससे पहले कि उसे कहना पड़े, और जब आप उसके पास पहुँचें तो उसे अपनी लगाई बिंदी पर उँगली रखने दें। पन्ना क पर वह अपने नाम की लाइन पर पेंसिल फेरे या उसे ख़ाली छोड़ दे, दोनों तरह से पन्ना पूरा है, क्योंकि काम ताली बजाना है।

जो लड़की देर से आए। दरवाज़े पर उससे मिलें और एक वाक्य कहें: "अपना नाम बोलो। अब मेरे साथ उस पर ताली बजाओ।" उसके साथ दो बार करें, उसे गिनती बताएँ, और कमरा जिस हिस्से में हो उसी में उसे बैठा दें। उसे पहले के किसी क़दम की ज़रूरत नहीं, क्योंकि पूरा काम उसी एक वाक्य में है। जो छूट गया वह उसे न समझाएँ और दूसरों के सामने यह न पूछें कि वह कहाँ थी।

कमरे में लड़के। लड़के वही काम उन्हीं पन्नों से करें। दो बातें सत्र को लड़कियों पर टिकाए रखती हैं, और दोनों में से कोई किसी को बाहर नहीं भेजती। नामों का घेरा पहले लड़कियों से चले, ताकि कमरा सबसे पहले किसी लड़की के नाम पर ताली बजाए। और पैर पटकने वाले हिस्से में ध्यान रखें कि सबसे तेज़ पैर सबकी चाल तय न करें, क्योंकि जो लड़की अभी समझ रही है कि हिस्से कहाँ पड़ते हैं, वह शब्द के नहीं, शोर के पीछे चलेगी। एक बारी ऐसी रखें जिसमें सिर्फ़ लड़कियाँ चलें और बाक़ी सुनें, फिर बदल दें।

अगर कुछ बिगड़ जाए

कमरा एक-सी ताल पर ताली बजाता है, इसलिए हर शब्द पर चार ताली पड़ती हैं। सबसे ज़्यादा यही होता है, और यह लापरवाही नहीं, गानों से आई आदत है। समूह को रोकें। एक शब्द लें, उसे हिस्सों के बीच सचमुच रुककर तोड़कर बोलें, और हाथ ऊँचे रखकर हर टुकड़े पर ताली बजाएँ ताकि सबको दिखे। फिर वही शब्द आम तरह से बोलें और दोबारा ताली बजाएँ। तीन शब्द इसी तरह करें, एक-एक करके, और किसी के साथ जुड़ने से पहले कमरा चुप रहकर देखे। अगर यह बाद में लौट आए, तो उसके अपने नाम पर उतर आएँ, जिस पर वह ज़्यादा देर ग़लत ताली नहीं बजा सकती।

एक शब्द दो तरह से टूटता है और कमरा भी उसके साथ बँट जाता है। जहाँ आपने तीन सोची थीं वहाँ कोई दो ताली बजाती है, और वह ग़लत नहीं है: बहुत से शब्द अलग-अलग लोग सचमुच अलग गिनती के हिस्सों में बोलते हैं, और घर की अलग-अलग भाषाओं के शब्द और भी अलग चलते हैं। उसे न सुधारें। कहें: "तुम इसे दो में बोलती हो। मैं तीन में। दोनों वही शब्द हैं।" फिर दूसरा शब्द चुनें और आगे बढ़ें। सुनने का सत्र कभी इस बात का सत्र न बनने दें कि किसका मुँह सही है, और किसी लड़की के अपने नाम को ग़लत बोले गए शब्द की मिसाल कभी न बनाएँ।

इसे अपने हिसाब से ढालना

- अपने ही कमरे के नाम लें। इस पैक में किसी बच्ची का नाम नहीं है; इसके नाम वही हैं जो आपके सामने बैठे हैं।
- पन्ना ख का कोई भी शब्द रोज़ के किसी ऐसे शब्द से बदल लें जो आपकी लड़कियाँ बोलती हैं, बस चार शब्द दो हिस्सों वाले और चार तीन हिस्सों वाले रहें। हर शब्द पहले ख़ुद ज़ोर से बोलें और देखें कि आपकी लड़कियों की बोली में वह सचमुच वैसे ही टूटता है जैसा आपने सोचा था।

- वे शब्द न लें जिनकी गिनती पर सचमुच बहस हो सकती है। हिन्दी में ये वे शब्द हैं जो लिखने में तीन दिखते हैं और बोलने में दो हिस्सों में आते हैं, जैसे कमल, तितली और बकरी। और वे शब्द भी न लें जो आपकी लड़कियों को सिर्फ़ किताब में मिलते हैं। शब्द वही हो जो वह ख़ुद बोलती है। नाम में उतनी ही ताली हैं जितनी लड़की और उसका परिवार कहे।
- घर की भाषा का स्वागत है। लड़की उस भाषा के शब्दों पर ताली बजाए जो वह घर पर बोलती है, और वे तालियाँ ठीक उतनी ही गिनी जाती हैं। यह बात पूरे समूह से ज़ोर से कहें, एक बार, शुरू में ही।
- पैर पटकने की जगह नहीं, या कमरा छोटा है? पैर पटकने की जगह घुटने पर थपकी और क़दम की जगह कंधे पर थपकी रखें। काम फिर भी शरीर ही करता है।
- समूह बहुत बड़ा है? नामों का घेरा एक साथ दो हिस्सों में चलाएँ; दूसरा हिस्सा कोई बड़ी लड़की चलाए, जब वह आपको चार नाम करते देख चुकी हो।

इसे छोटा या लंबा चलाना

30 मिनट। 0 से 4 अपने नाम पर ताली, 4 से 11 दो ताली या तीन, 11 से 16 पैर पटको और क़दम चलो, 16 से 26 काग़ज़ पर निशान, 26 से 30 समापन। यह पूरा रूप है और इसमें कुछ भी काटा नहीं गया। जो छूटता है वह नामों के घेरे का दूसरा चक्कर है, इसलिए हर लड़की अपने नाम पर एक ही बार ताली बजाती है, आपके साथ, न कि एक बार आपके साथ और एक बार अकेले, और सबसे चुप रहने वाली कुछ लड़कियों के बारे में अंत में आपको कम भरोसा रहेगा। कोई चुप लड़की हो तो उसे घेरे में शुरू में रखें और जब बाक़ी निशान लगा रही हों तब उसके पास लौटें।

45 मिनट। सत्र योजना वाली घड़ी।

60 मिनट। 0 से 6 अपने नाम पर ताली, 6 से 16 दो ताली या तीन, 16 से 27 पैर पटको और क़दम चलो, 27 से 42 काग़ज़ पर निशान, 42 से 60 समापन। यह लंबाई सिर्फ़ उस समूह के साथ लें जो पहले से आधा घंटा बैठ लेता है। बढ़ा हुआ समय नई बात पर नहीं, और ताली बजाने पर जाता है: कमरे के सबसे लंबे नामों के साथ नामों के घेरे का तीसरा चक्कर, पन्ना ख के नीचे हर लड़की के लिए चार हिस्सों वाला एक नाम, और समापन का एक चक्कर जिसमें हर लड़की एक शब्द पर ताली बजाए और कमरा मिलकर गिनती कहे। तीसरा पन्ना नहीं है, क्योंकि हर लड़की के दो पेज ही वह है जिसकी नक़ल का ख़र्च एक स्कूल उठा सकता है।

समापन, हर रूप में। घेरे में बारी-बारी चलें। हर लड़की अपनी पसंद के किसी भी शब्द पर ताली बजाए और गिनती कहे। अपने से पहले वाली लड़की का ही शब्द लेना ठीक है और उस पर कुछ कहने की ज़रूरत नहीं। फिर आप ख़ुद एक शब्द पर ताली बजाएँ और पूरा कमरा मिलकर गिनती कहे, ताकि हर कोई उत्तर देकर जाए।

सुरक्षा का ध्यान

इस सत्र की कोई चीज़ किसी को चोट नहीं पहुँचा सकती। सिर्फ़ हाथ, आवाज़, काग़ज़ और पेंसिल। जूते उतारकर सख़्त फ़र्श पर पैर पटकते समय नज़र रखें, और घेरा इतना चौड़ा रखें कि किसी की ताली पास वाली को न लगे।

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org. अंग्रेज़ी में लेखन और संपादन: Nameet Potnis. यह हिन्दी संस्करण अंग्रेज़ी से एआई का किया अनुवाद है; किसी इंसान ने इसे हिन्दी में जाँचा नहीं है। श्रेय देकर कॉपी करें, छापें, ढालें और बाँटें।

उत्तर और संचालन के संकेत

उत्तर और क्या कहें, हर हिस्से पर ताली

इस संस्करण के बारे में। इस संस्करण का अनुवाद अंग्रेज़ी पैक से एआई ने किया है। इसमें ग़लतियाँ हो सकती हैं। अगर कुछ ठीक करना हो या किसी बात को अलग ढंग से कहना हो, तो hello@potnis.org पर लिखें — हम इसे सुधार देंगे।

About this edition. This edition was translated from the English pack with AI. It may contain mistakes. Write to hello@potnis.org if something should be fixed or said differently — we will update it.

उत्तर

इस पैक में लगभग किसी चीज़ का लिखा हुआ उत्तर नहीं है। काम हाथों में है, ज़ोर से बोला गया और पल भर में ग़ायब, इसलिए आगे जो लिखा है वह अंक देने का तरीक़ा नहीं, यह है कि क्या कहें और आगे क्या दें। ताली को परखें, बिंदियों को कभी नहीं और लिखावट को कभी नहीं।

दो बातें पकड़कर रखने लायक़ हैं। नामों का कोई सही उत्तर होता ही नहीं: नाम में उतनी ही ताली हैं जितनी उसका परिवार कहे, और इसका फ़ैसला लड़की और उसके साथ रहने वाले लोग करते हैं, आप नहीं। और जो लड़की शब्द पर सही ताली बजाए पर पन्ने पर ग़लत लाइन पर निशान लगा दे, उसने वही किया है जो यह पैक सिखाता है। उससे फिर ताली बजाने को कहें, फिर उसे अपना निशान बदलने दें।

पन्ना ख के आठ शब्द ही वह एक जगह है जहाँ आपको सूची चाहिए, क्योंकि उन्हें ज़ोर से बोलना आपका काम है।

पंक्ति	यह शब्द बोलें	तालियाँ
1	पानी	2
2	पपीता	3
3	रोटी	2
4	चाबी	2
5	समोसा	3
6	खिलौना	3
7	छाता	2
8	सितारा	3

चार शब्दों में दो ताली हैं और चार में तीन, और वे बारी-बारी से नहीं आते। जिस पन्ने पर निशान साफ़ टेढ़ी-मेढ़ी लकीर में ऊपर से नीचे गए हों, वह अक्सर सुनना नहीं, एक नमूना होता है, इसलिए उनमें से दो पंक्तियों पर उसके साथ फिर ताली बजाएँ और गिनती पूछें।

शब्द बदलें तो ज़ोर से बोलकर। यहाँ का कोई भी शब्द रोज़ के किसी ऐसे शब्द से बदला जा सकता है जो आपकी लड़कियाँ सचमुच बोलती हैं, बस चार शब्द दो हिस्सों वाले और चार तीन हिस्सों वाले रहें। हर नया शब्द पहले ख़ुद ज़ोर से बोलें और देखें कि आपकी लड़कियों की बोली में हिस्से कहाँ पड़ते हैं। जो लड़की अपने घर की भाषा के शब्द पर ताली बजाए, उसने उत्तर दे दिया है, और यह बात पूरे समूह से एक बार, शुरू में ही, कह देना अच्छा है।

पन्ना तब पूरा है जब:

पन्ना	कब पूरा है
क	पहले डिब्बे में बिंदियाँ, एक गिनती पर निशान, और दूसरे डिब्बे में बिंदियाँ। पेंसिल फेरने वाली लाइन ख़ाली रह सकती है
ख	ज़्यादातर पंक्तियों में एक लाइन पर निशान। जो पंक्तियाँ इसलिए ख़ाली रहीं कि वह ताली बजा रही थी, वे कमी नहीं हैं। नीचे लंबे नाम वाला डिब्बा बढ़त है: 60 मिनट वाले रूप में हर लड़की उसे करती है, और 30 या 45 में सिर्फ़ वह लड़की जो आगे है। वहाँ ख़ाली रहना कमी नहीं है

आपको क्या दिख सकता है

पन्ने पर क्या है	आगे क्या दें
पन्ना क के दोनों डिब्बों में बिंदियाँ, और जिस गिनती पर निशान है वह आपकी सुनी तालियों से मिलती है	पन्ना ख, फिर उसके नीचे लंबे नाम वाला डिब्बा। फिर उससे कहें कि ताली बजाने से पहले गिनती बोले, असली बढ़त यही है
हर डिब्बे में चार या पाँच बिंदियाँ, शब्द कोई भी हो	सिर्फ़ उसका अपना नाम, आपके साथ ताली, हाथ ऊँचे, तीन बार। फिर दो हिस्सों वाला एक शब्द। पन्ने पर बाद में लौटें
बिंदियाँ उसकी तालियों से मिलती हैं, और निशान ग़लत गिनती पर है	पन्ने पर कुछ ठीक नहीं करना है। उसके साथ ताली बजाएँ, गिनती बोलें, और बिना कुछ कहे उसे अपना निशान बदलने दें
पेंसिल फेरने वाली लाइन ख़ाली और बाक़ी सब पूरा	उसने पैक कर लिया। वह चाहे तो लाइन पर उसका नाम आप लिख दें, और बात वहीं छोड़ दें
दोनों पन्नों पर लगभग कुछ नहीं, और वह पूरे सत्र ताली बजाती रही	उसने पैक कर लिया। उसके साथ एक डिब्बे में एक बिंदी लगाएँ ताकि वह अपनी कोई चीज़ हाथ में लेकर जाए

जहाँ बात अटकती है

क्या होता है	क्या कहें या करें
वह हर शब्द पर चार ताली बजाती है, गाने की तरह	एक अकेला शब्द। उसे मुँह में सचमुच रुककर तोड़ें। हर टुकड़े पर ताली, हाथ ऊँचे। फिर आम तरह से बोलें और दोबारा ताली बजाएँ
वह पूरे शब्द पर एक ही ताली बजाती है	शब्द को बीच में रुककर दो टुकड़ों में बोलें, और वह मदद से ख़ुश हो तो हर टुकड़े पर उसके हाथ उसके साथ मिलाकर ताली बजाएँ। फिर उसे अकेले करने दें
वह उँगलियों पर गिनती है और ताली छूट जाती है	"पहले ताली बजाओ। गिनती मुझ पर छोड़ दो।" जब तक ताली जम न जाए, गिनती का काम उससे ले लें
उसकी तालियों की गिनती आपकी गिनती से अलग है	"तुम इसे दो में बोलती हो। मैं तीन में। दोनों वही शब्द हैं।" फिर दूसरे शब्द पर चलें। उसे न सुधारें
एक शब्द पर कमरा बँट जाता है	वह शब्द छोड़ दें। नामों पर लौटें, जिनका फ़ैसला उसका अपना है
वह दूसरी भाषा में किसी नाम पर ताली बजाती है और वह आपकी गिनती से नहीं मिलता	उसे सही मानें और पूरे समूह से यही कहें। उसके शब्द उसका ही मुँह बोलता है
वह समूह के सामने ताली नहीं बजाना चाहती	वह अपने घुटने पर थपकी दे, या वह ताली बजाए और गिनती आप बोलें। दोनों में उसकी बारी हो गई
कोई हँसाने के लिए दूसरी लड़की के नाम पर ग़लत ताली बजाती है	"उसका नाम उसका है। कितनी ताली, यह वही बताएगी।" फिर उस लड़की को अपने नाम पर ताली बजाने दें, और उसके साथ दोहराएँ
वह अपना नाम नहीं लिख पाती	पन्ने बाँटते समय दोनों पन्नों पर आप लिख दें, इससे पहले कि उसे कहना पड़े
वह कहती है कि उसकी बिंदियाँ गंदी या ग़लत हैं	"ये तुम्हारी तालियाँ हैं, और तुमने बनाई हैं।" फिर उससे दोबारा ताली बजाने को कहें, और उसी को असली उत्तर मानें

"फिर ताली बजाओ, धीरे" कहें, "ठीक से सुनो" कभी नहीं। "शब्द रुके तो तुम्हारे हाथ रुकें" कहें, "तुम बहुत ज़्यादा ताली बजा रही हो" कभी नहीं। किसी एक लड़की का पन्ना अच्छे पन्ने की तरह कभी न उठाएँ। समूह को कुछ दिखाना हो तो ख़ुद एक शब्द पर ताली बजाएँ, धीरे-धीरे, हाथ वहाँ रखकर जहाँ सबको दिखें।

सत्र के बाद

दोनों पन्ने रख लें। पढ़ने और लिखने का अगला सत्र तीस सेकंड में खुल जाता है: हर लड़की अपने नाम पर ताली बजाए, और आप घेरे में गिनती बोलते चलें। पन्ना क एक नज़र में बता देता है कि अगली बार किसके पास बैठना है: उन डिब्बों को देखें जहाँ बिंदियाँ और निशान वाली गिनती नहीं मिलतीं, और वह लड़की अगला सत्र सिर्फ़ अपने नाम से शुरू करे।

यहाँ किसी चीज़ पर अंक नहीं मिलते, कुछ गिना नहीं जाता और किसी को रिपोर्ट नहीं जाती। अगली सीढ़ी यह है कि जो हिस्से लड़की अब सुन लेती है, वे काग़ज़ पर अक्षर बनकर उतरें, इसलिए अक्षरों को छूने वाले हर सत्र की शुरुआत में एक मिनट ताली दोहराना अच्छा है।

CC BY 4.0 · Potnis Family / potnis.org